

Parcours annuel de formation Niveau 6°				
<p><b>Séquence n°1</b> <i>Percevoir et produire de la musique</i> <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration).</li> <li>• Que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle (posture, respiration, respiration et résonnance).</li> </ul> <p><b>Construire une culture</b> <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.</li> </ul>	<p><b>Séquence n°2</b> <i>Percevoir et produire de la musique</i> <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.</li> <li>• A imiter un modèle, puis l'interpréter.</li> </ul> <p><b>Construire une culture</b> <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.</li> <li>• que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.</li> </ul>	<p><b>Séquence n°3</b> <i>Percevoir et produire de la musique</i> <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.</li> <li>• Que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.</li> </ul> <p><b>Construire une culture</b> <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.</li> </ul>	<p><b>Séquence n°4</b> <i>Percevoir et produire de la musique</i> <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.</li> <li>• Que sa voix participe à la connaissance de son corps.</li> <li>• A être auditeur, interprète et créateur.</li> </ul> <p><b>Construire une culture</b> <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la création musicale est à la croisée de ses diverses influences et traditions.</li> <li>• A respecter l'expression de la sensibilité de chacun.</li> </ul>	<p><b>Séquence n°5</b> <i>Percevoir et produire de la musique</i> <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.</li> <li>• Que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.</li> <li>• Il apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'à cappella.</li> </ul> <p><b>Construire une culture</b> <b>L'élève apprend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques.</li> </ul>
<p><b>VOIX ET GESTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir sa partie (hauteur, dynamique, timbre...) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire, etc...).</li> <li>• En vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique.</li> </ul>	<p><b>VOIX ET GESTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte.</li> <li>• En s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation.</li> <li>• En maîtrisant ses mouvements en fonction d'une intention.</li> </ul>	<p><b>VOIX ET GESTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir sa partie (hauteur, dynamique, timbre...) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire, etc...).</li> <li>• En écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres.</li> </ul>	<p><b>VOIX ET GESTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix parlée : Sons voisés, non voisés.</li> <li>• Sa voix chantée en développant une articulation adaptée.</li> <li>• En exerçant sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif.</li> <li>• En adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet.</li> </ul>	<p><b>VOIX ET GESTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre dans un contexte polyphonique.</li> <li>• En développant une articulation adaptée.</li> </ul>
<p><b>Domaine 1</b> <b>Timbre et espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale.</li> <li>• Répartition et organisation spatiale des masses sonores.</li> <li>• Répartition et organisation temporelles des masses sonores.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1</b> <b>Timbre et espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale.</li> <li>• Répartition et organisation temporelles des masses sonores.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1</b> <b>Timbre et espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre à la musique mixte).</li> </ul>	<p><b>Domaine 1</b> <b>Timbre et espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registres de hauteur.</li> <li>• Différents modes de jeu.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1</b> <b>Timbre et espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registre, la hauteur</li> <li>• L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci.</li> <li>• En interaction avec les autres composantes, mélodie, tempo, dynamique.</li> </ul>
<p><b>Domaine 2</b> <b>Successif et simultané</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plans sonores et fonctions musicales.</li> <li>• Répétition d'un motif</li> </ul>	<p><b>Domaine 2</b> <b>Dynamique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Différentes nuances (de pianissimo à fortissimo).</li> </ul>	<p><b>Domaine 2</b> <b>Successif et simultané</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyphonie, unisson, monodie.</li> <li>• homorythmie,</li> </ul>	<p><b>Domaine 2</b> <b>Dynamique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Différentes nuances.</li> <li>• Intensité stable ou contrastée.</li> </ul>	<p><b>Domaine 2</b> <b>La forme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par variation (nuances, registres, orchestration, timbre et tempo).</li> </ul>

simple rythmique et/ou mélodique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Densité du son (de une à plusieurs sources sonores jouant les mêmes sons).</li> <li>• Potentialité des grandes catégories de formation (instrument seul, combo jazz, orchestre, etc...).</li> </ul>	polyrythmie.		<ul style="list-style-type: none"> <li>•progression par paliers (relevant des hauteurs, de la dynamique, du timbre, de l'espace, etc ...).</li> </ul>
<b>STYLES</b>	<b>STYLES</b>	<b>STYLES</b>	<b>STYLES</b>	<b>STYLES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer une musique à une autre.</li> <li>• Mémoriser des constantes musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer une musique dans différentes interprétations ou arrangements.</li> <li>• Distinguer deux styles de musiques de périodes chronologiquement éloignées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des constantes musicales.</li> <li>• Comparer une musique à une autre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux styles de musique de périodes chronologiques proches.</li> <li>• Mémoriser des constantes musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des constantes musicales.</li> <li>• Identifier des évolutions et ruptures.</li> </ul>
<b>Projet Musical</b>	<b>Projet Musical</b>	<b>Projet Musical</b>	<b>Projet Musical</b>	<b>Projet Musical</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•La mélodie du bonheur (Sound of music).</li> <li>• Piano debout de Michel Berger.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Medley Fan version enfiévrés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemble de J.J. Goldman.</li> <li>• Octobre de Francis Cabrel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A la faveur de l'automne de Tété.</li> <li>• Création de notre propre Stripsody (écrit + oral) enregistré + montage vidéo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le chat botté de Thomas Fersen.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Œuvre(s) de référence</b>	<b>Œuvre(s) de référence</b>	<b>Œuvre(s) de référence</b>	<b>Œuvre(s) de référence</b>	<b>Œuvre(s) de référence</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trio en Mi b opus 100 de Franz Schubert.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variations et fugue sur un thème de Purcell de Benjamin Britten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zadok the priest de Haendel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stripsody de Cathy Berberian.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le hall du château du roi de la montagne (Peer Gynt) de Grieg.</li> </ul>
<b>Question transversale</b>	<b>Question transversale</b>	<b>Question transversale</b>	<b>Question transversale</b>	<b>Question transversale</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique pure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique, interprétation et récréation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Musique, spiritualité et symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique et arts du langage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique narrative</li> </ul>
<b>Œuvres complémentaires</b>	<b>Œuvres complémentaires</b>	<b>Œuvres complémentaires</b>	<b>Œuvres complémentaires</b>	<b>Œuvres complémentaires</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1° Gymnopédie d'Érik Satie.</li> <li>• Extraits du carnaval des animaux (contre exemple cela n'est pas de la musique pure).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondo (Suite Abdelazer) de Purcell.</li> <li>• Musette de Jean Sébastien Bach.</li> <li>•Musette Yo yo ma et Bobby Mc Ferrin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique ligue des champions de Britten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Récitation n° 10 d'Aperghis.</li> <li>• Musette version Bobby Mc Ferrin et Yo Yo Ma.</li> <li>• Une rhapsodie (si on a le temps).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'éléphant extrait du carnaval des animaux.</li> <li>• L'air du génie du froid de Purcell.</li> </ul>

<b>Histoire des arts</b>	<b>Histoire des arts</b>	<b>Histoire des arts</b>	<b>Histoire des arts</b>	<b>Histoire des arts</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annonciation de Botticelli (4 plans).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Joconde de L. Da Vinci, S. Dali, F. Leger, Andy Warhol...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tableau Louis XV en tenue de sacre de Hyacinthe Rigaud 1730 (contemporain de George 2).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comics trip de « Peanuts » (Snoopy).</li> <li>• Comics Strip de « Run For Love »</li> <li>• Tableau « Drowning girl » de Roy Fox Lichteinstein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'histoire de Peer Gynt Henrik Ibsen.</li> <li>• Prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France de Cendrars et Mme Delaunay (sonia) Peinture faite d'après le texte.</li> </ul>
<b>Socle commun</b>	<b>Socle commun</b>	<b>Socle commun</b>	<b>Socle commun</b>	<b>Socle commun</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ?</li> <li>• ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ?</li> <li>• ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ?</li> <li>• ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ?</li> <li>• ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ?</li> <li>• ?</li> </ul>
<b>B2I</b>	<b>B2I</b>	<b>B2I</b>	<b>B2I</b>	<b>B2I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ?</li> </ul>

• ?	• ?	• ?	• ?	• ?
-----	-----	-----	-----	-----