Classe de 6° Séquence N°4

Musique et art du langage : La voix dans tous ses états.

Objectifs : L'objet de cette séquence est de faire découvrir aux élèves les différentes possibilités de la voix tant à travers l'écoute que par la pratique.
Il sera intéressant d'observer l'influence de la bande dessinée dans cette œuvre tout en analysant la corrélation entre le graphisme et l'auditif.

Compétences

Voix et geste

- Voix parlée : Sons voisés, non voisés.
- Sa voix chantée en développant une articulation adaptée.
- En exerçant sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif.
- En adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet.

Domaine(s)

Timbre et espace
- Registre de hauteur.
- Différents modes de jeu.

Dynamique
- Différentes nuances.
- Intensité stable ou contrastée.

Style

STYLES
- Deux styles de musique de périodes chronologiques proches.
- Mémoriser des constantes musicales.

Projet musical 1:

- A la faveur de l'automne de Tété.

Projet musical 2 :

- Création de notre propre Stripsody (écrit + oral) enregistré + montage vidéo.

Œuvre de référence :

- Stripsody de Cathy Berberian.

Œuvre(s) complémentaire(s) :

- Récitation n° 10 d'Aperghis.
- Une rhapsodie.
- Musette de J.S. Bach version Yo Yo Ma et Bobby Mc Ferrin

vocabulaire

- Registre de hauteur (aigu, médium, grave, suraigu).
- Les différents états (modes de jeu) de la voix (parler, chanter, crier, murmurer, chuchoter, soupirer…).
- L'intensité : Différentes nuances (pianissimo, piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo).
- Forme libre, forme géométrique (triangle rectangle).
- Voix a cappella.
- Les onomatopées
- Le tempo : Accelerando

Histoire de la musique

La musique contemporaine

Histoire des arts

- Comic strip de Peanuts (snoopy).
- Comics trip de « Run for love ».
- Tableau "Drowing girl" de Roy Fox Lichteinstein => pop art.

Socle commun, B2I(pilier 4)

- **Pilier 1:** Lire: Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers.
- **Pilier 4 :** Domaine 3 – Créer, produire, traiter, exploiter des données - : C.3.3. et C.3.7.
- **Pilier 5 : Lire et utiliser différents langages** (image, carte, croquis, textes graphiques). L'élève sait exploiter quelques ressources d'une partition, dans différents codages musicaux.
- **Pilier 6 : Avoir un comportement responsable :** L'élève sait respecter l'expression et la sensibilité de chacun.
Respect des autres lors de pratiques collectives et individuelles : Créativité.

	Compétences ciblées	Situations (apprentissages et évaluation finale)	-	=	+
Evaluation	- Diversifier les registres utilisés - Diversifier les modes de jeu. - Diversifier l'intensité - Ecouter et coordonner son geste vocal et instrumental avec celui des autres.	- Projet musical vocal individuel (A la faveur de l'automne). - Projet musical vocal collectif (A la faveur de l'automne). - Projet musical instrumental			
	- Deux styles de musique de périodes chronologiques proches.	- Œuvre complémentaire, participation orale.			
	- Les registres de hauteur, Les modes de jeu, L'intensité, La forme libre. (Pilier 1, 5 et 6 du socle commun).	- Projet musical de créativité			
	- Enregistrement et montage vidéo (Pilier 4 du socle commun).	- Enregistrement et montage vidéo du projet musical de créativité.			