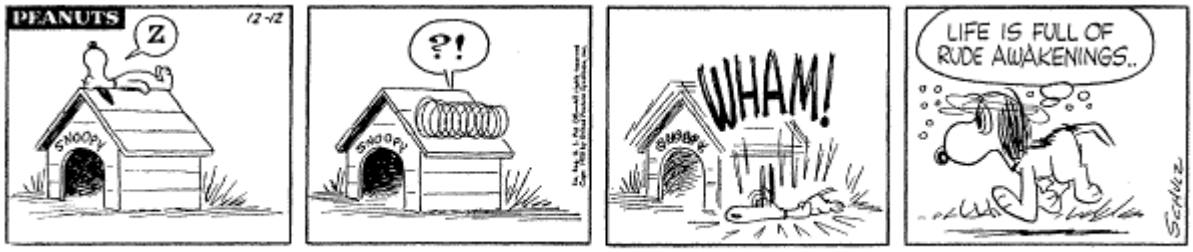
Musique et art du langage
La voix dans tous ses états



Voici un « comic strip » de Peanuts (Snoopy)

Travail autour de Stripsody de Cathy Berberian (Dessins de Roberto Zamarin) 1966.

I Introduction, voix soliste, onomatopées.

Quelle est la formation de cet extrait ?

…….

Le texte est en quelle langue ?

…….

Qu'est-ce qu'une onomatopée ?

……..

……..

Stripsody de Cathy Berberian, chanteuse américaine 1928-1983 et dessins de Roberto Zamarin. Composé en 1966.

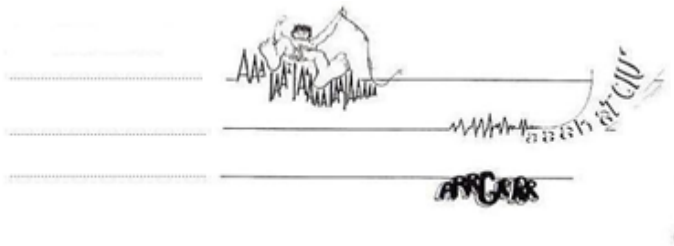
Le titre fait référence aux « comic strip » (bande déssinée) et à la rhapsodie (rhapsody en anglais).

II Les registres de hauteur

En musique, il existe différents registres de hauteur.

Exercices vocaux (toute la classe).

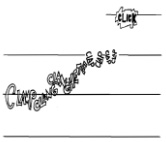
Pouvez-vous indiquer sur la partition quels sont ces différents registres ?

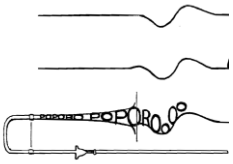


Les comic strips sont des bandes dessinées de quelques cases qui constituent soit de courts gags soit des histoires à suivre, publiées dans la presse quotidienne ou hebdomadaire.

La plupart des comic strips les plus célèbres est centrée sur l'humour. Ils ont pour vocation de faire rire le lecteur en un minimum de cases (en général trois, mais certains strips en utilisent plus).

Exercice : Dans quel(s) registre(s) se situent ces différentes onomatopées ?





…… …… ……

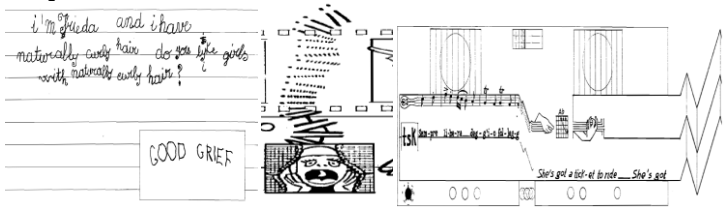
…… …… ……

III Les différentes utilisations de la voix

Dans la vie courante, nous utilisons notre voix de différentes manières. La voix peut-être:

- ……
- ……
- ……
- ……
- ……
- etc….

exercice: Dans ces extraits, la voix est utilisée de quelle manière?



…… …… ……

En musique, les différentes façons de jouer s'appellent les ……

Résumé : . ……

……

……

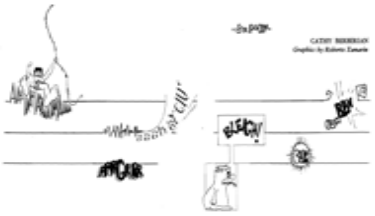
Dans les années 1960, Roy Fox Lichtenstein (peintre américain (1923-1997) puise son inspiration dans les « comic strip ». Cela fait parti du courant « pop art ». Voici « Drowing girl » :

Roy Lichtenstein The Museum of Modern Art, New York

Inspiré du comic strip Run for love

Une rhapsodie est une composition pour un instrument soliste, plusieurs instruments ou pour orchestre symphonique, de style et de forme libres. Elle repose sur des thèmes et des rythmes nationaux ou régionaux.

Extrait de partition de stripsody :



IV L'intensité

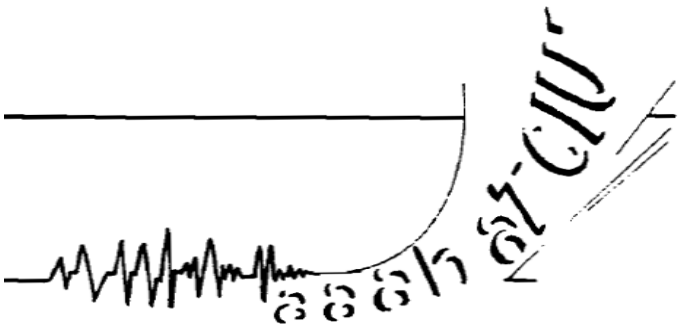
Est-ce que toutes les onomatopées sont exécutées avec la même intensité ?

……

……

Comment peut-on indiquer l'intensité sur une partition Contemporaine comme celle de « Stripsody » ?

Voici l'onomatopée de l'éternuement :



……

……

V La structure

Est-ce que l'enchainement de ces onomatopées raconte

Une histoire ?

……

Pouvez-vous observer différentes parties ?

……

Conclusion : ……

……

……

……

L'intensité :

L'intensité, c'est le volume sonore d'un instrument.

Sur une partition traditionnelle, nous indiquons les nuances pour indiquer l'intensité d'une phrase musicale.

Très faible = Pianissimo = PP

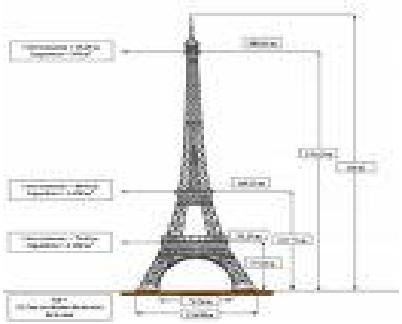
Faible = Piano = P

Moyennement fort = Mezzo forte = MF

Fort = Forte = F

Très fort = Fortissimo = FF

Voici la structure de la tour Eiffel :



Quelle forme a-t'elle ?

……

……

Structure :

Ce sont les différentes parties d'un morceau.

Créativité : Création d'une partition dans le style de Stripsody sur une feuille A4 blanche. (Evaluation notée sur 20).

- Vous devez utiliser différents registres de hauteur. /2,5
- Vous devez utiliser plusieurs états de la voix. /2,5
- Vous devez utiliser plusieurs intensités. /2,5
- L'histoire ne doit pas avoir de sens, la forme doit être libre. /2,5

Un minimum de 5 onomatopées est imposée (Attention, il faut être original !!!)

La partition est notée sur 10 et l'interprétation sur 10...

VI comparaison avec une autre œuvre…

La récitation n°10 d'Aperghis

Ecoutons le début de l'extrait :
Notez les syllabes que vous avez entendues :

Qu'observez-vous ?
……
……
……

Quelle peut-être la forme géométrique de la structure de cette musique ? ……

Réécrivez le début de la récitation en reproduisant la forme géométrique :

Quelle est la formation utilisée ?
……

Combien de registres de hauteur sont utilisés ? (voir la partition Et écouter l'extrait).
……

Quelles sont les nuances utilisées ?
……

Quel est le tempo utilisé ?
……

Le texte a-t'il un sens ?
……

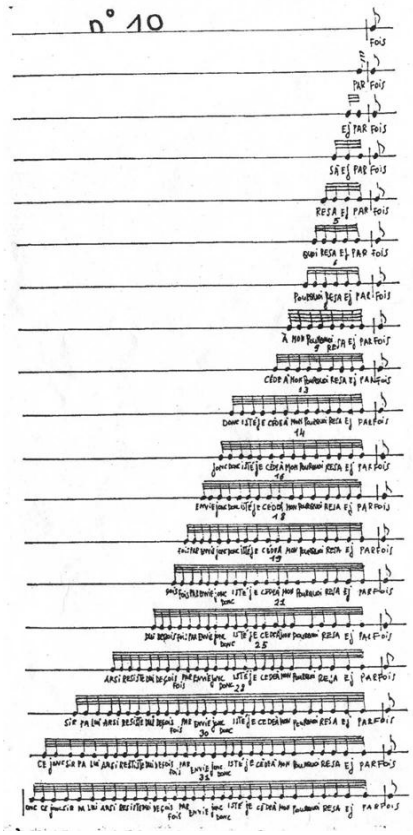
Conclusion : ……
……
……

Les récitations ont été composées en 1978 pour Martine Viard (chanteuse).

Martine Viard **Georges Aperghis**

Martine Viard est une comédienne et chanteuse. Elle se consacre depuis 1971 aux créations contemporaines alliant le théâtre et la musique.

Georges Aperghis est un compositeur grec de musique contemporaine. Il est né en 1945. Il est arrivé en France en 1963.



Voici la partition de la récitation n°10 d'Aperghis.