



# LA MUSIQUE PURE



Cette ..... est un .....

.....

Travail autour du Trio en Mi bémol opus 100 de Franz Schubert (Novembre 1827). Il Andante con moto.

## I La formation, la musique instrumentale ou vocale.

Combien d'instruments avez-vous entendu ?

.....

Quels sont ces instruments ?

.....

Conclusion :

.....  
 .....  
 .....

Est-ce une grande formation ? Est-ce une musique de chambre ?

.....  
 .....

Lorsqu'il n'y a pas de voix utilisée dans une formation, on dit alors que cela est une musique .....

Exercice de reconnaissance : Est-ce une petite formation ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5

Exercice : Nous allons faire la pratique vocale en utilisant comme Formation un ..... :

- Le professeur .....
- Un élève .....
- Un élève .....

⇒ .....  
 .....  
 .....

Est-ce une musique instrumentale ou vocale ?

.....  
 .....

Qu'est-ce qu'une **formation** ? :

Une formation est la composition des instruments utilisés pour une musique.

Quels sont ces **instruments** ?



.....

Qu'est-ce qu'une **petite formation** ?

Une **petite formation** est un ensemble composé de deux à dix musiciens : duo =2, trio=3, quatuor=4, quintette=5, sextuor=6, septuor=7, octuor=8, nonette=9 et dixtuor=10.

**La musique de chambre :**

Une œuvre de musique de chambre est une composition musicale dont chaque partie est écrite pour un seul instrumentiste.

On entend par **musique instrumentale**, toute musique exclusivement destinée à des instruments (**La voix étant un instrument à part**). Ce concept s'oppose donc à celui de musique vocale, ceci à cause du traitement particulier habituellement réservé à la voix. Lorsque la (ou les) voix n'est pas accompagnée d'instrument, on parle de chant a cappella.

## II Le thème

**Exercice:** Lève la main lorsque tu entends la mélodie principale du morceau.

Peux-tu faire le musicogramme du début de cette mélodie ?

Exercice : Reconnaissance de thème dans l'œuvre musicale  
« L'éléphant » extrait du carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.

⇒ Lève la main lorsque tu entends le ou les thèmes.

- Qu'avez-vous remarqué ?

Conclusion : .....

Est-ce une musique pure ou une musique à programme ?

Le trio en Mi bémol opus 100 de Schubert est

L'éléphant extrait du carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns est

## III Les plans sonores

Retraçons sur le trio en Mi bémol opus 100 de Schubert :

Voici la partition du thème :

Sol, Sol Lab Sib Do Sib Lab Sol Mib Si La Si Do

Do Do Do sib Sol Sol Mib Si La Si Do

Qui joue ce thème ?

.....

**Franz Peter Schubert**, compositeur autrichien, né le 31 janvier 1797 à Lichtental, près de Vienne, mort le 19 novembre 1828 à Vienne. Bien que mort à 31 ans, Schubert est l'un des grands compositeurs du XIX<sup>e</sup> siècle (époque romantique) et le maître incontesté du lied.

Qu'est-ce qu'un **thème**?

Un thème est la mélodie principale d'un morceau.

Attention !!! Il peut y avoir plusieurs thèmes dans une musique.

**musicogramme** : sorte de partition simplifiée qui permet à l'auditeur de suivre plus facilement l'action musicale ; le musicogramme peut selon les cas ne pas comporter de signes musicaux, mais l'élaboration d'une légende permet d'en comprendre le sens.

**Musique pure** : On qualifie de musique pure toute œuvre musicale ne contenant aucun élément extra-musical. Le concept de musique pure s'oppose essentiellement à celui de musique à programme.

En musique classique, on appelle **musique à programme** un genre musical subordonné à des éléments extra-musicaux — il s'agit le plus souvent d'un texte : un poème, une action, une légende, etc. — que la musique est chargée de décrire, amplifier, prolonger, commenter, etc.

Par « **plan sonore** » nous signifions un instrument ou une combinaison fondue d'instruments (pas nécessairement de la même famille) qui partagent un même contour rythmique. Chaque plan sonore a donc un rôle différent dans la musique. (exemple : thème, contrechant, accompagnement...)

Quel autre instrument joue ?

.....

Quel rôle a-t-il ?

.....

Que fait le troisième instrument ?

.....

Conclusion : .....

.....

.....

.....

Exercice : Combien de plans sonores entendez vous ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3

Exercice : Nous allons faire la pratique vocale en utilisant deux plans sonores :

- .....
- .....

Exercice : Nous allons faire la pratique vocale en utilisant trois plans sonores :

- .....
- .....
- .....

Le chant est-il une musique pure ou une musique à programme ?

.....

Conclusion : .....

.....

**IV La structure**

Réécoutez ce trio depuis le début:

Le thème commence t'il dès le début ?

.....

Combien de parties différentes entendez-vous ?

.....

Combien de thèmes différents avez vous entendus? Pourquoi?

.....

.....

Voici donc la structure de cet extrait :

Partie 1	Partie 2	Partie 3	Partie 4



L'Annunciazione di Cestello, est un tableau de Sandro Botticelli, réalisée en 1489 et 1490 en tempera sur panneau de 240 cm x 235 cm, restaurée en 1978 et conservée à la Galerie des Offices de Florence, caractéristique par son pavement perspectif, son paysage en fond, les poses très étudiées des protagonistes.

Combien de plans peut-on observer dans ce tableau ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qu'est-ce qu'une **structure**?

C'est l'ensemble dans lequel apparaissent les différentes parties d'un morceau. (Elle peut s'appeler aussi la forme.)

La reconnaissance des **thèmes** permet de trouver la structure.

**Fin de séquence...**