



LA MUSIQUE PURE



Cette **formation** est un **trio**

Franz Schubert

Travail autour du Trio en Mi bémol opus 100 de Franz Schubert (Novembre 1827). Il Andante con moto.

I La formation, la musique instrumentale ou vocale.

Combien d'instruments avez-vous entendu ?

Nous avons entendu trois instruments.

Quels sont ces instruments ?

Les trois instruments sont le piano, le violon et le violoncelle.

Conclusion : Nous pouvons donc dire que la formation de cet extrait Est un trio composé d'un piano, d'un violon et d'un violoncelle.

Est-ce une grande formation ? Est-ce une musique de chambre ?

Non, cela est une petite formation. Oui, cela est une musique De chambre.

Lorsqu'il n'y a pas de voix utilisée dans une formation, on dit alors que cela est une musique **instrumentale**

Exercice de reconnaissance : Est-ce une petite formation ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5
oui	non	non	oui	non

Exercice : Nous allons faire la pratique vocale en utilisant comme Formation un **trio** :

- Le professeur **accompagne la chanson au piano.**
- Un élève **chante la mélodie principale (le thème).**
- Un élève **accompagne à la batterie.**

(tout est modulable selon le choix des élèves....)

⇒ La formation de ce trio est composé d'un piano, d'une Batterie et d'une voix.

Est-ce une musique instrumentale ou vocale ?

Il y a une voix dans cette formation, la musique est alors vocale.

Qu'est-ce qu'une **formation** ? :

Une formation est la composition des instruments utilisés pour une musique.

Quels sont ces **instruments** ?



.....

Qu'est-ce qu'une **petite formation** ?

Une **petite formation** est un ensemble composé de deux à dix musiciens : duo =2, trio=3, quatuor=4, quintette=5, sextuor=6, septuor=7, octuor=8, nonette=9 et dixtuor=10.

La musique de chambre :

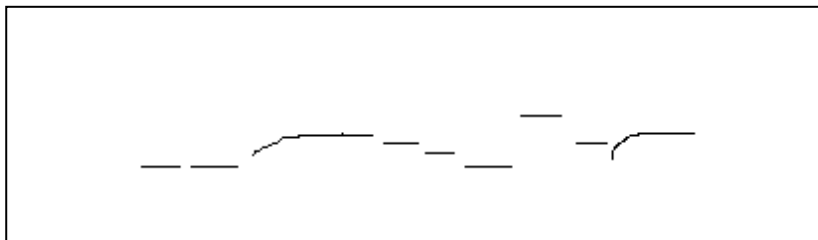
Une œuvre de musique de chambre est une composition musicale dont chaque partie est écrite pour un seul instrumentiste.

On entend par **musique instrumentale**, toute musique exclusivement destinée à des instruments (**La voix étant un instrument à part**). Ce concept s'oppose donc à celui de musique vocale, ceci à cause du traitement particulier habituellement réservé à la voix. Lorsque la (ou les) voix n'est pas accompagnée d'instrument, on parle de chant a cappella.

II Le thème

Exercice: Lève la main lorsque tu entends la mélodie principale du morceau.

Peux-tu faire le musicogramme du début de cette mélodie ?



Exercice : Reconnaissance de thème dans l'œuvre musicale
« L'éléphant » extrait du carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.

⇒ Lève la main lorsque vous entendez le ou les thèmes.

- Qu'avez-vous remarqué ?

Nous avons entendu deux thèmes différents.

Conclusion : Il peut y avoir plusieurs thèmes différents dans une musique.

Est-ce une musique pure ou une musique à programme ?

Le trio en Mi bémol opus 100 de Schubert est
une musique pure.

L'éléphant extrait du carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns est
une musique à programme.

III Les plans sonores

Retravailions sur le trio en Mi bémol opus 100 de Schubert :

Voici la partition du thème :

Sol, Sol Lab Sib Do Sib Lab Sol Mib Si La Si Do

Do Do Do sib Sol Sol Mib Si La Si Do

Qui joue ce thème ?

Le thème est joué par le violoncelle.

Franz Peter Schubert, compositeur autrichien, né le 31 janvier 1797 à Lichtental, près de Vienne, mort le 19 novembre 1828 à Vienne. Bien que mort à 31 ans, Schubert est l'un des grands compositeurs du XIX^e siècle (époque romantique) et le maître incontesté du lied.

Qu'est-ce qu'un **thème**?

Un thème est la mélodie principale d'un morceau.

Attention !!! Il peut y avoir plusieurs thèmes dans une musique.

musicogramme : sorte de partition simplifiée qui permet à l'auditeur de suivre plus facilement l'action musicale ; le musicogramme peut selon les cas ne pas comporter de signes musicaux, mais l'élaboration d'une légende permet d'en comprendre le sens .

Musique pure : On qualifie de musique pure toute œuvre musicale ne contenant aucun élément extra-musical. Le concept de musique pure s'oppose essentiellement à celui de musique à programme.

En musique classique, on appelle **musique à programme** un genre musical subordonné à des éléments extra-musicaux — il s'agit le plus souvent d'un texte : un poème, une action, une légende, etc. — que la musique est chargée de décrire, amplifier, prolonger, commenter, etc.

Par « **plan sonore** » nous signifions un instrument ou une combinaison fondue d'instruments (pas nécessairement de la même famille) qui partagent un même contour rythmique. Chaque plan sonore a donc un rôle différent dans la musique. (exemple: thème, contre-chant, accompagnement...)

Quel autre instrument joue ?

Le piano.

Quel rôle a-t-il ?

Il accompagne le thème.

Que fait le troisième instrument ?

Le violon ne joue pas.

Conclusion : Dans cet extrait, nous avons observé deux plans sonores

Différents :

- **Le violoncelle joue le thème.**
- **Le piano accompagne**

Exercice : Combien de plans sonores entendez vous ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3
1	3	2

Exercice : Nous allons faire la pratique vocale en utilisant deux plans sonores :

- **Le ou les élèves chante(nt) le thème.**
- **Le professeur accompagne au piano.**

Exercice : Nous allons faire la pratique vocale en utilisant trois plans sonores :

- **Le (ou les) élèves chante(nt) le thème.**
- **Le professeur accompagne au piano.**
- **Un élève accompagne à la batterie.**

(Spécifier que piano et batterie = 2 plans sonores différents...)

Le chant est-il une musique pure ou une musique à programme ?

Le chant est une musique à programme.

Conclusion : Le chant est toujours une musique à programme car il raconte toujours une histoire...

IV La structure

Réécoutons ce trio depuis le début:

Le thème commence t'il dès le début ?

Non. Avant le premier thème, il y a une introduction.

Combien de parties différentes entendez-vous ?

Il y a 4 parties différentes.

Combien de thèmes différents avez vous entendus? Pourquoi?

Deux. Il y a le même thème entre la première et la seconde partie, donc la première partie se nomme A et la seconde A' (car elles se ressemblent, mais ne sont pas identiques).

Voici donc la structure de cet extrait :

Partie 1	Partie 2	Partie 3	Partie 4
introduction	A	A'	B



L'Annunciazione di Cestello, est un tableau de Sandro Botticelli, réalisée en 1489 et 1490 en tempera sur panneau de 240 cm x 235 cm, restaurée en 1978 et conservée à la Galerie des Offices de Florence, caractéristique par son pavement perspectif, son paysage en fond, les poses très étudiées des protagonistes.

Combien de plans peut-on observer dans ce tableau ?

Dans ce tableau, nous pouvons observer 4 plans différents.

Au premier plan, nous avons les personnages.

Au second plan, nous avons la fenêtre.

Au troisième plan nous avons le paysage.

Au quatrième plan, nous avons la colline.

Qu'est-ce qu'une **structure**?

C'est l'ensemble dans lequel apparaissent les différentes parties d'un morceau. (Elle peut s'appeler aussi la forme.)

La reconnaissance des **thèmes** permet de trouver la structure.

Fin de séquence...