

La Musique pure

- **Objectifs :** Lors de cette première séquence, les élèves vont apprendre à observer, percevoir et produire leurs premières notions musicales en passant d'un vocabulaire général à un vocabulaire spécifique. Ils apprendront que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations.

<p>secteur</p>	<p>voix et geste</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenir sa partie (hauteur, dynamique, Timbre...) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire, etc...). • En vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique. 	<p>Domaines</p> <p>Timbre et espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale. • Répartition et organisation spatiales des masses sonores. • Répartition et organisation temporelle des masses sonores. <p>Successif et simultané</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plans sonores et fonctions musicales. • Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique. 	<p>style</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer une musique à une autre. • Mémoriser des constantes musicales.
-----------------------	---	---	--

Projet musical 1 :

- La mélodie du Bonheur (Sound of music).

Projet musical 2 :

- Piano debout de Michel Berger.

Œuvre de référence :

- Trio en Mib opus 100 de F.Schubert.

Œuvre(s) complémentaire(s) :

- 1° Gymnopédie d'Erik Satie.
- Extraits du carnaval des animaux. (Contre exemple car cela n'est pas de la musique pure).

<p>Histoire de la musique</p>
<p><u>L'époque romantique</u></p>

<p>Histoire des arts</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Annonciation de Botticelli (4 plans). • Vidéo de Jerry Lee Lewis jouant debout « Wild one »

<p>vocabulaire</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La formation, la petite formation, musique de chambre. • La musique instrumentale, la musique vocale, le duo, trio, quatuor, etc... • Le thème. • Les plans sonores : Thème, accompagnement, contre-chant. • La structure : Introduction A' B pour le trio en Mib. • La musique pure, la musique à programme.

<p>Socle commun, B2I,</p> <p>Socle commun</p>
<p>Compétence 5 : La culture humaniste Pratiquer diverses formes d'expressions à visée artistique : L'élève sait tenir sa partie, vocale ou instrumentale, dans un ensemble vocal polyphonique.</p> <p>Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques Connaître et respecter les règles de la vie collective : L'élève sait respecter le groupe hors et dans la classe notamment lors de la pratique vocale et instrumentale.</p>