




## La Musique pure

- **Objectifs :** Lors de cette première séquence, les élèves vont apprendre à observer, percevoir et produire leurs premières notions musicales en passant d'un vocabulaire général à un vocabulaire spécifique. Ils apprendront que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations.

<b>secteur BO</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir sa partie (hauteur, dynamique, Timbre...) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire, etc...).</li> <li>• En vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Timbre et espace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale.</li> <li>• Répartition et organisation spatiales des masses sonores.</li> <li>• Répartition et organisation temporelle des masses sonores.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Successif et simultané</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plans sonores et fonctions musicales.</li> <li>• Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer une musique à une autre.</li> <li>• Mémoriser des constantes musicales.</li> </ul>

### Projet musical 1 :

- La mélodie du Bonheur (Sound of music).

### Projet musical 2 :

- Piano debout de Michel Berger.

### Œuvre de référence :

- Trio en Mib opus 100 de F.Schubert.

### Œuvre(s) complémentaire(s) :

- 1° Gymnopédie d'Erik Satie.
- Extraits du carnaval des animaux. (Contre exemple car cela n'est pas de la musique pure).

### Histoire de la musique

#### L'époque romantique

### Histoire des arts

- Annonciation de Botticelli (4 plans).
- Vidéo de Jerry Lee Lewis jouant debout « Wild one »

### vocabulaire

- La formation, la petite formation, musique de chambre.
- La musique instrumentale, la musique vocale, le duo, trio, quatuor, etc...
- Le thème.
- Les plans sonores : Thème, accompagnement, contre-chant.
- La structure : Introduction A' B pour le trio en Mib.
- La musique pure, la musique à programme.

### Socle commun, B2I,

#### Socle commun

#### Compétence 5 : La culture humaniste

Pratiquer diverses formes d'expressions à visée artistique : L'élève sait tenir sa partie, vocale ou instrumentale, dans un ensemble vocal polyphonique.

#### Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques

Connaître et respecter les règles de la vie collective : L'élève sait respecter le groupe hors et dans la classe notamment lors de la pratique vocale et instrumentale.