




Musique et art du spectacle vivant : la danse à l'époque baroque.

Objectifs : L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres. Il apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative (danses actuelles).

SPECTACLE BOC	 <p>• En tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire...).</p> <p>• En phrasant son expression en fonction d'une intention.</p>	 <p>Temps et rythme</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pulsation • Tempo (par opposition des différents tempos d'une œuvre). • Par des ruptures et évolutions de tempos. • Temps forts / temps faibles. <p>La forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme thème et variations. <p>La dynamique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes de jeu (ornementation). 	 <ul style="list-style-type: none"> • Différents styles d'une même époque dans une même œuvre (Allemande, courante, sarabande et gigue). • Comparer une musique à une autre • Identifier les évolutions et ruptures. • Relier les musiques au faits de société.
---------------	--	---	--

Projet musical 1 :

- J'envoie valser de Zazie

Œuvre de référence :

- Allemande, courante, sarabande et gigue de la suite XI HWV 437 de Haendel

Œuvre(s) complémentaire(s) :

- Marche pour la cérémonie des turcs de Lully
- Différents extraits « le roi danse ».
- Extraits de danses baroques.
- La folia

Histoire de la musique
<u>L'époque baroque</u>

Histoire des arts
<ul style="list-style-type: none"> • Le bourgeois gentilhomme de Molière (Comédie ballet). • Extraits vidéos d'allemande, sarabande, courante et gigue. • Extraits vidéos le roi danse.

vocabulaire
<ul style="list-style-type: none"> • Le clavecin. • Le tempo. • La pulsation. • Le chiffage. • Le thème. • L'ornement. • La variation.

Socle commun, B21,
