



MUSIQUE ET ART DU SPECTACLE VIVANT :

LA SUITE DE DANSE À L'ÉPOQUE BAROQUE



G.F.Haendel

Une danse : la sarabande

Travail autour de la quatrième suite en ré mineur (HWV 437) extrait du second recueil de pièces pour clavecin édité à Londres en 1733.

Introduction :

Quel instrument joue cette suite instrumentale ?

Le clavecin, instrument typique de l'époque baroque.

I Le tempo

Exercice préparatoire: Je joue du piano, vous devez trouver la pulsation.

Exercice : je vous passe la suite de danse, vous devez trouver la pulsation. (Attention, cela change à plusieurs reprises).

Extrait	Allemande	courante	sarabande	gigue
Tempo utilisé				

Que remarquez- vous?

Il y a une alternance entre des tempos lents et rapides.

Exercice : Vous allez chanter j'envoie valser en utilisant différents tempos.

Nous allons analyser la sarabande.

II Le chiffrage

Exercice : Taper dans vos mains lorsqu'il y a des temps forts.

Combien de temps compte chaque mesure ?

Il y a 3 temps par mesure (comme pour j'envoie valser de Zazie.)

Vous pouvez observer sur la partition ci-dessous le chiffrage au début.

Exercice : Nous allons transformer le refrain de j'envoie valser à 4 temps
 ⇒ *Ecoutons Thierry Mutin qui a transformé la sarabande à 4 temps...*

III Le thème

Exercice : Vous devez fredonner le thème de cette sarabande.

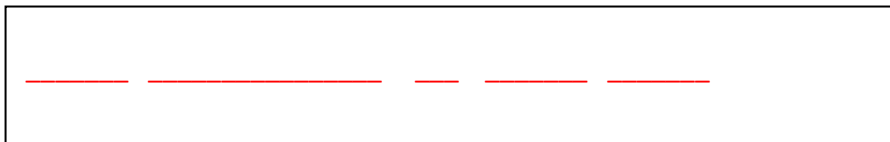
Pulsation : battement régulier de la musique. C'est un outil qui permet de trouver le tempo.

Le tempo : C'est la vitesse de la musique.

Georg Friedrich Haendel ou Händel est un compositeur allemand, naturalisé britannique, né le 23 février 1685 à Halle et mort le 14 avril 1759 à Londres. C'est un des plus grands compositeur de l'époque baroque.

La **suite de danse** est une forme musicale composée (c'est-à-dire comportant plusieurs pièces individuelles) de l'époque baroque. En usage du XVI^e au XVIII^e siècle, elle fut progressivement supplantée par la sonate et la symphonie. Le schéma habituel d'une suite est l'allemande, la courante, la sarabande et la gigue. Les suites étaient jouées au clavecin, au luth, à la viole, ou bien plus tardivement par des ensembles orchestraux.

Musicogramme des 5 premières notes de la sarabande :



Voici la partition de ce début :

	Ce rythme est caractéristique de la sarabande
--	--

La Folia, également appelée Follia (en italien) ou Folies d'Espagne, est l'un des plus anciens thèmes musicaux européens, basé sur un motif qui se répète en se modifiant. Elle apparaît probablement au XV^e siècle au Portugal avant de connaître un très grand engouement.

Voici le thème de la folia :

Exercice de reconnaissance : est-ce une sarabande ?



1	2	3	4
Oui	Non	Non	oui

G.F.Haendel a donc « emprunté » le thème de la folia pour composer la sarabande.

Exercice : Nous allons transformer le refrain de J'envoie valser avec le rythme caractéristique de la sarabande.

IV L'ornementation

Exercice : Chantons le thème tous ensemble.
Écoutons maintenant l'extrait. Que remarquez-vous ?

Il y a des notes en plus.
Ces notes supplémentaires, s'appellent des ornements.

Exercice : Vous devez rajouter des ornements dans j'envoie valser.

De manière générale, un **ornement** est un élément ajouté à un objet afin de l'embellir.
En musique, c'est une note d'agrément ajoutée à la note principale.
Il était très courant à l'époque baroque, pour un instrumentiste, d'improviser au gré de son inspiration.

V La structure

Exercice : Levez la main à chaque changement de partie.

Combien de parties avez-vous entendu ?
Nous avons entendu 3 parties différentes.

Est-ce le même thème, est-il un peu différent, complètement différent ?
C'est le même thème, mais il est un peu différent.

Conclusion : **Cette sarabande est un thème avec deux variations.**

Exercice : Vous devez modifier la structure de j'envoie valser.

Regardons maintenant un extrait vidéo d'une sarabande dansée, et du bourgeois Gentilhomme (marche pour la cérémonie des turcs).

Structure : Ce sont les différentes parties d'un morceau.

Le Bourgeois gentilhomme est une comédie-ballet de Molière, en cinq actes (comportant respectivement 2, 5, 16, 5 et 6 scènes) en prose (sauf les entrées de ballet qui sont en vers), représentée pour la première fois le 14 octobre 1670, devant la cour de Louis XIV, au château de Chambord par la troupe de Molière. La musique est de Jean-Baptiste Lully, les ballets de Pierre Beauchamp, les décors de Carlo Vigarani et les costumes turcs du chevalier d'Arvieux.

FIN DE SEQUENCE