



Musique et art du spectacle vivant

LA MUSIQUE CUBAINE



Tito Puente dans « The Simpsons »

.....

Travail autour de « Happy cha cha cha » de Tito Puente.

Introduction :

Quelles sont les familles d'instrument représentées dans cet extrait ?

.....

I Le rôle des percussions et du piano

Divisons la classe en 2 groupes : Levez vous lorsque vous entendez Les percussions ou le piano (selon votre groupe).

Que se passe- t'il ?

.....

En effet, les percussions et le piano jouent

Exercice : Nous allons reproduire ces

dans « Oyé como va » aux percussions, au piano et à La guitare basse. (voir la fiche élève de « Oyé como va » Tito Puente).

Exercice rythmique :



II Le rôle de la section cuivre :

Levez la main lorsque vous entendez la section cuivre jouer.

Que se passe- t'il ?

.....

Est-ce qu'il joue un même motif ou tout le temps une Mélodie différente ?

.....

En effet, les cuivres jouent

.....

Tito Puente (Ernesto Antonio Puente Jr de son vrai nom) (New York : 20 avril 1923 - New York : 31 mai 2000) est un musicien d'origine portoricaine très populaire et prolifique (plus de cent albums) de musique latine. On le surnomme *El rey del timbal* (le roi du timbal). Il popularise le cha-cha-cha et il est le seul artiste non cubain à être invité à Cuba en 1952, à l'occasion de la célébration des 50 ans de la musique cubaine. Il a traversé toutes les modes : mambo, latin jazz, cha-cha-cha, pachanga, boogaloo, salsa...

En 1962, Tito Puente compose "Oye Como Va" qui connaîtra un énorme succès en 1970 avec sa reprise par *Carlos Santana*.

Voici quelques percussions beaucoup utilisées dans la musique latino américaine :



.....



.....

Attention à ne pas confondre famille d'instrument et section.

Dans les ensembles de jazz comme dans d'autres musiques (salsa, merengue, ska, reggae,...), la section se compose souvent d'un trombone, d'une trompette, et de saxophones *alto* et *ténor* (les saxophones n'appartiennent pas à la famille des cuivres, mais à celle des bois).

Exercice : Nous allons reproduire ces dans « Oyé como va » aux cuivres (synthétiseur reproduisant le son des cuivres). (voir la fiche élève de « Oyé como va » Tito Puente).

III Le rôle des voix

Levez la main lorsque vous entendez les voix chanter.

Que se passe- t'il ?

.....
Est-ce qu'il joue un même motif ou tout le temps une Mélodie différente ?
.....

En effet, les voix chantent
.....
.....

Exercice : Nous allons reproduire ces dans « Oyé como va » aux voix tout en jouant des aux percussions. (voir la fiche élève de « Oyé como va » Tito Puente).

IV La flûte

Levez la main lorsque vous entendez la flûte.

Que se passe- t'il ?

.....
Est-ce qu'il joue un même motif ou tout le temps une Mélodie différente ?
.....

En effet, la flûte joue
.....

Exercice : Nous allons faire une dans « Oyé como va » au piano.

V La structure :

| | 1 | 5 | 9 | 13 | 17 | 21 | 25 | 29 | 33 |
|-------------|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Piano | | | | | | | | | |
| Percussions | | | | | | | | | |
| Chant | | | | | | | | | |
| Flûte | | | | | | | | | |
| Cuivres | | | | | | | | | |

Qu'observons-nous?
.....

Exercice : Nous allons réinvestir toutes les notions abordées (ostinatos, riffs, improvisations) en inventant une nouvelle structure à « oyé como va ». Vous devez utiliser des carrures de 8 mesures (2X4 mesures).

Fin de séquence...

Ne pas confondre thème et motif.

Motif : Un **motif** est une phrase musicale courte ou un fragment complet se répétant de façon régulière et continue au sein d'une œuvre.

Un **thème** est une mélodie principale d'un morceau. Il peut y en avoir plusieurs.

Une improvisation, c'est inventer sur le moment une mélodie.

Dans la musique latino américaine, c'est souvent la flûte qui improvise.

La structure, ce sont les différentes parties d'un morceau.

La carrure : Symétrie établie entre les divisions de la phrase musicale, de manière à partager celle-ci en fragment d'une durée égale.

Carrure : répétition d'une phrase en mesures égales.

Le **Buena Vista Social Club** était un célèbre club de musique de la banlieue de La Havane, à Cuba, qui, dans les années 1940, réunissait les plus célèbres musiciens de musique cubaine. (photo de Compay Segundo).

