



**MUSIQUE ET SOCIÉTÉ
CONTEMPORAINE :**
**LA MUSIQUE VIVANTE ET LA
MUSIQUE ENREGISTRÉE**



Mathieu Chedid en

Mathieu Chedid en

Est-ce qu'un compositeur adapte sa musique en fonction du lieu où il joue ?

Travail autour de « Mama Sam » de Mathieu Chedid dit « M ».

Introduction :

Écoutons ces deux versions de « Mama Sam » :

Quelle version est enregistrée en studio ? Quelle version est enregistrée en live ?

.....

.....

I L'utilisation des microphones

Nous allons étudier deux types de microphones.



Exercice : Un élève va chanter le début de « qui de nous deux » dans le micro dynamique, puis avec le micro statique.

Que s'est-il passé ?

.....

Conclusion :

.....

.....

Regardons une vidéo d'un enregistrement studio et un live de Mathieu Chedid pour observer les deux types de micros, puis utilisons le micro dynamique pour le chant.

II Comparaison de la formation entre les deux versions.

Hypothèse: *Mathieu Chedid joue les deux versions avec la même formation.*

Enregistrement studio :

Musique enregistrée dans un local équipé. Il y a au minimum deux salles:

- Une dans laquelle on capte le son à enregistrer (micros)
- Une salle où l'on manipule, on enregistre et on mixe les sons.

Enregistrement live :

Musique enregistrée lors d'un concert.

Bon à savoir :

Le micro statique peut aussi servir pour amplifier une chorale, une batterie... lors d'un concert.

La formation :

Une formation est la composition des instruments utilisés pour une musique.

Histoire des arts :

La performance est une pratique qui définit une œuvre par le moment de sa réalisation, c'est une œuvre sous forme "d'évènement". C'est un art interdisciplinaire éphémère.

(Voir le reportage sur la performance artistique...).

Quelle est la formation utilisée pour ces deux versions de « Mama Sam »?

Enregistrement studio	Enregistrement live
-	-
.....
-	-
.....
-	-
.....
-	-
.....
-	-
.....

Conclusion :

III L'instrumentation

Quels sont les instruments utilisés dans les deux versions ?
.....

Pour quelle raison ces deux instruments ont été gardés ?
.....

Qu'est-ce qui a été remplacé par un (ou plusieurs) autre(s) instrument(s) ?
.....

Pourquoi a t'il choisi de remplacer la batterie par les kass kass et le cajón ?
.....

Pourquoi les claquements de mains du public font parti de la formation ?
.....

Il fait participer le public d'une autre manière ? En remplaçant quoi ?
.....



Le est un instrument de musique inventé au Pérou par les esclaves africains privés de leurs percussions traditionnelles au XVIIIe siècle.

Le cajón actuel possède généralement un élément de plus, le timbre, qui rend le son proche de celui d'une batterie.

Les sont des petits instruments africains de la famille des hochets.



L'instrumentation :
C'est la répartition de la fonction des instruments.

Mathieu Chedid a pour habitude de changer souvent de formation lors des concerts. Regardons un autre extrait de Mama Sam en live. La formation est encore différente.

Certains instruments ne sont plus présents dans cette version :

Pourquoi ?

Conclusion : Est-ce que l'instrumentation est choisie au hasard?

-
-

Exercice : Voici la formation utilisée en classe de « Qui de nous deux » :

- **Batterie** - **Piano** - **Voix (classe entière)** - **Chœur**

Vous devez modifier la formation (ajouter ou remplacer) tout en expliquant pourquoi vous avez choisi cet instrument.

Instrument choisi :

Pourquoi ? :

IV La structure :

Hypothèse: Mathieu Chedid utilise la même structure dans ces deux versions.

Voici la structure de la version studio:

intro	Couplet 1	refrain	Couplet2	refrain	pont	Petit couplet 3	refrain	refrain
-------	--------------	---------	----------	---------	------	-----------------------	---------	---------

Quelle est la structure de la version live ?

(C=couplet ; R= refrain ; P=pont) exemple C1

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Est-ce la même structure ?

L'introduction et le pont sont-ils les mêmes?

Écoutons une autre version : Est-ce la même structure ?

Conclusion :

Que veut dire le titre
Mama Sam ?

Dans cette chanson,
Mathieu Chedid fait une
critique de notre mode de
vie « américanisée ».


Il fait ainsi référence à
l'Oncle Sam, personnage
emblématique des Etats-
Unis.

Mama Sam est donc
l'opposé de L'oncle Sam :
La maman africaine.

L'Oncle Sam (Uncle Sam) :

L'origine de l'Oncle Sam
semble remonter à
la guerre de 1812. Les
militaires de la base
de Troy (État de New York),
recevant des caisses de
viande marquées « U.S. »,
interprétaient avec
humour ces initiales en
« **Uncle Sam** » en l'honneur
de leur fournisseur Samuel
Wilson.

Qu'est-ce qu'une
structure?
C'est l'ensemble dans
lequel apparaissent les
différentes parties d'un
morceau.



L'Oncle Sam
peint par
James
Montgomery
Flagg pendant
la Première
Guerre
mondiale.