



**MUSIQUE ET SOCIÉTÉ  
CONTEMPORAINE :**  
**LA MUSIQUE VIVANTE ET LA  
MUSIQUE ENREGISTRÉE**



Mathieu Chedid en **studio**

Mathieu Chedid en **live**

**Est-ce qu'un compositeur adapte sa musique en fonction du lieu où il joue ?**

Travail autour de « Mama Sam » de Mathieu Chedid dit « M ».

**Introduction :**

Écoutons ces deux versions de « Mama Sam » :

Quelle version est enregistrée en studio ? Quelle version est enregistrée en live ?

**La première version est enregistrée en live, la seconde est enregistrée en studio.**

**I L'utilisation des microphones**

Nous allons étudier deux types de microphones.



**Exercice :** Un élève va chanter le début de « qui de nous deux » dans le micro dynamique, puis un groupe d'élèves avec les micros statiques.

Que s'est-il passé ? **La voix a été amplifiée avec le micro dynamique, et les micros statiques ont capté la prise de son du groupe.**

**Conclusion :** Le micro dynamique est utilisé pour la scène, le micro statique est plutôt utilisé pour des prises de son (studio, chorale..). Grâce à ces micros, nous pouvons insérer différents effets, ce qui va changer l'interprétation.

Regardons une vidéo d'un enregistrement studio et un live de Mathieu Chedid pour observer les deux types de micros, puis utilisons les pour le chant.

**II Comparaison de la formation entre les deux versions.**

**Hypothèse:** Mathieu Chedid joue les deux versions avec la même formation.

**Enregistrement studio :**

Musique enregistrée dans un local équipé. Il y a au minimum deux salles :

- Une dans laquelle on capte le son à enregistrer (micros)
- Une salle où l'on manipule, on enregistre et on mixe les sons.

**Enregistrement live :**

Musique enregistrée lors d'un concert.

**Bon à savoir :**

Le micro statique peut aussi servir pour amplifier une chorale, une batterie... lors d'un concert.

**La formation :**

Une formation est la composition des instruments utilisés pour une musique.

**Histoire des arts :**

La performance est une pratique qui définit une œuvre par le moment de sa réalisation, c'est une œuvre sous forme "d'évènement". C'est un art interdisciplinaire éphémère.

(Voir le reportage sur la performance artistique...).

Quelle est la formation utilisée pour ces deux versions de « Mama Sam »?

Enregistrement studio	Enregistrement live
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La voix de Mathieu Chedid</b></li> <li>- <b>Une guitare électro-acoustique</b></li> <li>- <b>Une batterie</b></li> <li>- <b>Une guitare basse</b></li> <li>- <b>Un Clavier</b></li> <li>- <b>Une chorale mixte</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La voix de Mathieu Chedid</b></li> <li>- <b>Une guitare électro-acoustique</b></li> <li>- <b>Un cajón, des kass-kass, une grosse caisse, les mains du public).</b></li> <li>- <b>La voix du public</b></li> </ul>

Conclusion : **Mathieu Chedid a choisi de changer la formation pour sa version live.**

### III L'instrumentation

Quels sont les instruments utilisés dans les deux versions ?

**La guitare électro-acoustique et la voix de Mathieu Chedid**

Pour quelle raison ces deux instruments ont été gardés ?

**Mathieu Chedid est le chanteur, donc on ne peut pas le remplacer. De plus, son instrument principal est la guitare, donc elle est présente dans beaucoup de ces morceaux.**

Qu'est-ce qui a été remplacé par un (ou plusieurs) autre(s) instrument(s) ?

**La batterie a été remplacée par les kass kass, une grosse caisse, le cajón et les claquements de mains du public.**

Pourquoi a-t-il choisi de remplacer la batterie par les kass kass et le cajón ?

**Le cajón est un instrument inventé par des esclaves africains, et les kass kass sont des instruments africains. Cela s'oppose à la batterie, instrument qui représente plus les « occidentaux ».**

Pourquoi les claquements de mains du public font parti de la formation ?

**Le public fait un rythme précis, celui demandé par le percussionniste. Le public est ainsi intégré dans la musique.**

Il fait participer le public d'une autre manière ? En remplaçant quoi ?

**La chorale mixte est remplacée par la chorale du public. Mathieu Chedid l'a anticipé car il n'y a pas de chorale sur scène.**



Le **cajón** est un instrument de musique inventé au Pérou par les esclaves africains privés de leurs percussions traditionnelles au XVIIIe siècle.

Le cajón actuel possède généralement un élément de plus, le timbre, qui rend le son proche de celui d'une batterie.

Les **kass kass** sont des petits instruments africains de la famille des hochets.



L'instrumentation :

C'est la répartition de la fonction des instruments.

Mathieu Chedid a pour habitude de changer souvent de formation lors des concerts. Regardons un autre extrait de Mama Sam en live. La formation est encore différente.

Certains instruments ne sont plus présents dans cette version :

**La guitare basse et le clavier.**

**Pourquoi ?**

**C'est un choix personnel, dans d'autres versions, il les réintègre.**

**Conclusion :** Est-ce que l'instrumentation est choisie au hasard?

**Non -M- a changé son instrumentation selon deux objectifs:**

- **Faire participer le public (claquement de mains, voix)**
- **Représenter le thème de la chanson (l'Afrique) par les instruments (kass kass, cajon).**

**Exercice :** Voici la formation utilisée en classe de « Qui de nous deux » :

- **Batterie**      - **Piano**      - **Voix (classe entière)**      - **Chœur**

Vous devez modifier la formation (ajouter ou remplacer) tout en expliquant pourquoi vous avez choisi cet instrument.

Instrument choisi : **La guitare électrique**

Pourquoi ? : **Dans qui de nous deux, Mathieu Chedid parle de sa relation Entre lui et sa guitare.**

#### **IV La structure :**

**Hypothèse:** Mathieu Chedid utilise la même structure dans ces deux versions.

Voici la structure de la version studio:

intro	Couplet 1	refrain	Couplet2	refrain	pont	Petit couplet 3	refrain	refrain
-------	--------------	---------	----------	---------	------	-----------------------	---------	---------

Quelle est la structure de la version live ?

(C=couplet ; R= refrain ; P=pont) exemple C1

<b>intro</b>	<b>C1</b>	<b>R</b>	<b>C2</b>	<b>R</b>	<b>pont</b>	<b>PC3</b>	<b>R</b>						
--------------	-----------	----------	-----------	----------	-------------	------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Est-ce la même structure ?

**Non, dans la version live, il y a 7 refrains à la fin. Les neuf premières parties sont les mêmes.**

L'introduction et le pont sont-ils les mêmes?

**Non -M- a choisi de jouer différemment ces deux parties.**

Écoutons une autre version : Est-ce la même structure ?

**Non.**

**Conclusion :** En règle générale, il y a une structure différente pour les versions « live ». Le musicien peut alors s'exprimer davantage sur scène.

Que veut dire le titre  
Mama Sam ?

Dans cette chanson,  
Mathieu Chedid fait une  
critique de notre mode de  
vie « américanisée ».

Il fait ainsi référence à  
l'Oncle Sam, personnage  
emblématique des Etats-  
Unis.

Mama Sam est donc  
l'opposé de L'oncle Sam :  
La maman africaine.

L'Oncle Sam (Uncle Sam) :

L'origine de l'Oncle Sam  
semble remonter à  
la guerre de 1812. Les  
militaires de la base  
de Troy (État de New York),  
recevant des caisses de  
viande marquées « U.S. »,  
interprétaient avec  
humour ces initiales en  
« **Uncle Sam** » en l'honneur  
de leur fournisseur Samuel  
Wilson.

Qu'est-ce qu'une  
structure?  
C'est l'ensemble dans  
lequel apparaissent les  
différentes parties d'un  
morceau.

