

Musique et société contemporaine : Musique vivante et musique enregistrée

Question : Est-ce qu'un compositeur adapte sa musique en fonction du lieu où il joue ?

Objectifs : Lors de cette première séquence, les élèves vont apprendre à comparer une même musique jouée dans un lieu différent. Ils apprendront à observer les similitudes et les différences d'une même musique avec le même interprète.

<p>scénario BOC</p>	<p>Voix et geste</p> <ul style="list-style-type: none"> • En adaptant son timbre à l'homogénéité du groupe. • En phrasant son expression en fonction d'une intention. • En adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet. 	<p>Domaines</p> <p>La forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alternance de continuités et de ruptures. • En installant un ordre par parties, thème, motif. • Par addition (forme strophique, forme couplet et refrain). <p>Timbre et espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte). • Par des effets divers, d'origine mécanique (sourdine) ou électronique et numérique. • Par l'acoustique du lieu de production et de diffusion. 	<p>style</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer une musique à une autre. • Mémoriser des constantes musicales.
----------------------------	--	---	--

Projet musical 1 :

- Qui de nous deux de Mathieu Chedid

Projet musical 2 :

- Mama Sam de Mathieu Chedid

Œuvre de référence :

- Mama Sam de Mathieu Chedid

Œuvre(s) complémentaire(s) :

- Divers vidéos de Mama Sam (versions live et studio).
- Divine idylle de Vanessa Paradis , Travail en studio.
- des versions live et studio de « qui de nous deux »

<p>Histoire de la musique</p>
<p><u>La musique pop-rock</u></p>

<p>Histoire des arts</p>
<p><u>La performance artistique</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reportage qui explique et montre ce qu'est la performance artistique.

<p>vocabulaire</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Microphone dynamique. • Microphone statique. • Effets : stéréo, filtrage, réverbération, écho... • l'interprétation • La formation. • L'instrumentation (cajón, kass kass...). • structure.

<p>Socle commun, B2I,</p>
<p>Compétence 1 : La maîtrise de la langue française Chanter à haute voix de manière expressive, un texte en prose ou en vers.</p>
<p>Compétence 5 : La culture humaniste Avoir des repères en histoire des arts, pratiquer les arts. Comparaison de deux musiques dans une séquence.</p>