

Séance N°1 : Introduction au cours d'éducation musicale.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Pas de pratique d'écoute lors du premier cours d'éducation musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du chant par le professeur. • Chauffe vocale, placement du corps. • Apprentissage du premier couplet. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le premier couplet de « qui de nous deux ». • Revoir la batterie. 	

Séance N°2 : I L'utilisation des microphone, l'interprétation.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance musique live ou studio. • Reconnaissance de deux types de micros. • Manipulation des micros dans différents exercices. • Séquence d'enregistrement du premier couplet. (différence entre le live et la musique enregistrée). 	<ul style="list-style-type: none"> • Produire de la musique avec ou sans micro en mettant l'accent sur l'interprétation. • Apprentissage du refrain. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon I. • Revoir le refrain. • Revoir la batterie. 	

Séance N°3 : II Comparaison de la formation entre les deux versions.**Date du cours :**

Produire de la musique	Percevoir de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance des instruments dans la version studio. • Comparaison des similitudes et différences entre la version live et studio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage du deuxième couplet. • Produire de la musique avec ou sans micro en mettant l'accent sur l'interprétation. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon II • Revoir le second couplet. • Revoir la batterie. 	

Dérroulement de la séquence page 2

Séance N°4 : III L'instrumentation.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> Analyse des similitudes et différences entre la version live et studio. Reconnaissance du rôle de chaque instrument. 	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage du chant en entier. Apprentissage de la batterie. Apprentissage du piano solo et/ou de la guitare électrique.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> Revoir la leçon III revoir le chant en entier. Revoir la batterie. 	

Séance N°5 : La structure**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> Comparaison entre la structure de la version studio et live. Observation d'une performance artistique : Mise en évidence d'une correspondance avec le live... 	<ul style="list-style-type: none"> Présentation de « Mama Sam ». Apprentissage du premier couplet et du refrain. Mise en place du chant en changeant de structure.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> Revoir le couplet 1 et le refrain de Mama Sam. Revoir la batterie. Revoir toute la séquence. 	

Séance N°6 : L'évaluation.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> Evaluation sur toute la séquence. 	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage du couplet 2 + refrain Mise en place du chant en entier en changeant la structure. Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> Revoir le chant en entier. Revoir la batterie. 	

La **séance n°7** sert à terminer La ou les activités qu'il reste à faire suivant l'avancement des classes (Second chant, évaluation, enregistrement du chant, etc...).

FIN DE SEQUENCE