

Séance N°1 : Introduction au cours d'éducation musicale.

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Pas de pratique d'écoute lors du premier cours d'éducation musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du chant par le professeur. • Chauffe vocale, placement du corps. • Apprentissage du premier couplet. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le premier couplet du « chat botté ». • Revoir la batterie. 	

Séance N°2 : I Le tempo.

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la pulsation, l'évolution du tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Chanter le chant en utilisant différents tempos. • Apprentissage du refrain. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon I. • Revoir le refrain. • Revoir la batterie. 	

Séance N°3 : II L'intensité.

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur l'évolution de l'intensité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage du deuxième couplet. • Chanter le chant en utilisant différentes intensités. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon II. • Revoir le second couplet. • Revoir la batterie. 	

Séance N°4 : III La densité de l'orchestre.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la densité de l'orchestre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage du « pont » et de la seconde voix. • Apprentissage de la batterie. • Chanter en utilisant différentes densités du chœur.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon III • revoir le « pont » et la seconde voix. • Revoir la batterie. 	

Séance N°5 : Les registres de hauteur.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur les différents registres de hauteur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage du chant en entier. • Mise en place du chant en changeant de registres de hauteur.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le chant en entier. • Revoir la batterie. • Revoir la leçon IV. 	

Séance N°6 : Le thème.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur le thème • Exercice de comparaison avec une musique narrative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage du chant en entier (suite). • Mise en place du chant en entier en modifiant les paramètres étudiés lors de cette séquence. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le chant en entier. • Revoir la batterie. • Revoir toute la séquence. 	

La musique narrative

Dérroulement de la séquence page 3

Séance N°7 : L'évaluation.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluation sur toute la séquence. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en place du chant en entier en modifiant les paramètres étudiés lors de cette séquence (suite et fin). • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le chant en entier. • Revoir la batterie. 	

Fin de la séquence.