Déroulement de la séquence page 1

Séance N°1 : Comparaison de deux musiques : La formation et la disposition de l'orchestre.

Date du cours : …….

Percevoir de la musique	Produire de la musique
• Travail sur la comparaison de deux formations.	• Présentation du chant par le professeur. • Chauffe vocale, placement du corps. • Apprentissage du premier couplet. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le ……	• Revoir le premier couplet de « être fan » de Pascal obispo. • Revoir la batterie. • Revoir la leçon I.

Séance N°2 : Comparaison de deux musiques : La formation et la disposition de l'orchestre.(suite et fin).

Date du cours : …….

Percevoir de la musique	Produire de la musique
• Travail sur la disposition de l'orchestre symphonique. • Travail sur les différentes familles d'instrument.	• Apprentissage du refrain. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le ……	• Revoir la leçon I. • Revoir le refrain. • Revoir la batterie.

***Séance N°3 : II* Comparaison de thème.**

Date du cours : …….

Percevoir de la musique	Produire de la musique
• Analyse de deux thèmes identiques, différents.	•Apprentissage du deuxième couplet. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le ……	• Revoir la leçon II. • Revoir le couplet 2. • Revoir la batterie.

Déroulement de la séquence page 2

***Séance N°4 : II* Comparaison de thème (suite et fin).**

Date du cours : …….

Percevoir de la musique	Produire de la musique
• Comparaison avec des tableaux. • Exercice de reconnaissance de thème.	•Apprentissage du chant en entier. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le ……	• Revoir la leçon II • revoir le chant en entier. • Revoir la batterie.

Séance N°5 : III Comparaison de structures

Date du cours : …….

Percevoir de la musique	Produire de la musique
• Analyse de la structure des deux extraits. •	• Présentation de «medley to be a fan » • revoir le premier couplet et du refrain (c'est le même). Et apprentissage du second couplet :smoke on the water. • Mise en place du chant en changeant de structure.(etre fan/medley to be a fan).
Devoirs pour le ……	• Revoir le couplet 2 smoke on the water. • Revoir la batterie. • Revoir la leçon III.

Séance N°6 : III Comparaison de structures (suite et fin).

Date du cours : …….

Percevoir de la musique	Produire de la musique
• Exercice de reconnaissance de structure. • Travail sur le tableau d'Andy Warhol.	• Apprentissage du couplet 3 (seven nation Army). • Mise en place du chant en entier en changeant la structure. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le ……	• Revoir le chant en entier. • Revoir la batterie.

La **séance n°7** sert à terminer La ou les activités qu'il reste à faire suivant l'avancement des classes (Second chant, évaluation, enregistrement du chant, etc…).

FIN DE SEQUENCE