



**Musique et art du visuel :**  
Stomp  
« Brooms » « Basketball »



**Stomp**

**Musique de tables**

Travail autour de l'extrait des balais de Stomp :

**I La formation et le volume sonore :**

Regardons l'extrait du spectacle musical des « balais » de Stomp :

Quelle est la formation utilisée ?

**La formation utilisée est 8 balais ainsi que les pieds des percussionnistes.....**

Quel est le lieu où se passe cet extrait ?

**Cela se passe sur scène.....**

Comment les spectateurs peuvent-ils entendre ce qui se passe sur scène ?

**Il y a un plancher spécial et des micros autour de la scène.....**

**Conclusion : Dans cet extrait, les huit musiciens utilisent des objets non musicaux pour faire de la musique. En effet, le balai et les pieds sont utilisés comme instrument de musique faisant parti de la famille des percussions.**

**Les musiciens ont placés plusieurs micros sur le devant de la scène, et ont installé un plancher qui amplifie les sons.**

Exercice : Trouvez un objet non musical pour remplacer l'accompagnement de la batterie.

**II A la recherche de nouveaux timbres : Les modes de jeu.**

Exercice : repère les différents modes de jeu utilisés :

Les balais	Les pieds
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glisser le balai sur le sol avec la brosse (vertical, oblique, court ou long)</li> <li>- Taper avec la brosse (face ou côté)</li> <li>- Taper sur le bout du manche</li> <li>- Laisser tomber le balai</li> <li>- Casser le balai</li> <li>- Rotation du balai (verticale, horizontale, oblique, 180°, 360°)</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcher, trotter, courir</li> <li>- Sauter à pieds joints</li> <li>- « accentuer » sur un pied</li> <li>- Faire glisser le pied</li> <li>- Sur le talon</li> <li>- Faire des claquettes</li> <li>- Sauter les deux pieds en décalé</li> <li>- Sautiller</li> <li>- ...</li> </ul>

**Stomp** est le nom d'une troupe de 8 artistes réalisant un spectacle musical. Ces musiciens utilisent des objets de la vie courante comme percussions tels que des évier, des chaises ou encore des balais. Ils montent un spectacle impressionnant autant au niveau des percussions qu'au niveau de la chorégraphie. Les centaines de représentations de *Stomp* ont attiré plusieurs millions de spectateurs à travers le monde. Sa création a eu lieu à Brighton (UK) durant l'été 1991.

Le **timbre**, c'est ce qui permet de reconnaître la sonorité d'un instrument.

Les **Modes de jeu** sont des techniques instrumentales musicales spécifiques développées pour enrichir les capacités de timbre des instruments de musique.

**Conclusion : Les musiciens utilisent beaucoup de modes de jeu différents pour le balai et les pieds, ce qui donne des timbres différents.**

Exercice : trouvez différents modes de jeu pour la chaise :

### La chaise

- Se balancer
- Reculer la chaise
- Poser la chaise
- Etc...

### III Les différents procédés d'écriture :

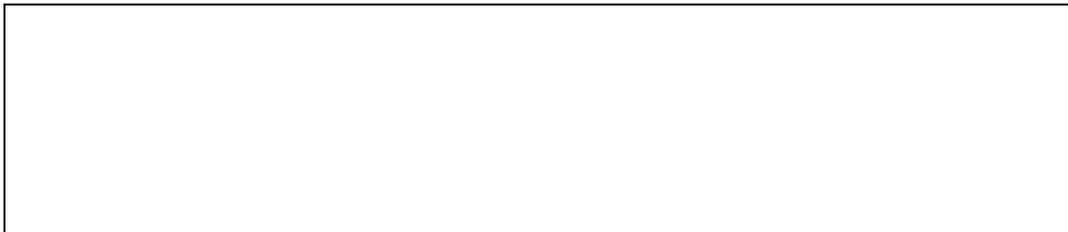
Observons cet extrait n°1:

Que remarquez-vous ?

**Tous les percussionnistes jouent le même rythme en même temps. Ils jouent en Homorythmie.**

Exercice : Par groupe de trois, reproduisez une **homorythmie** avec comme instrument la chaise.

Reproduisez-le en musicogramme :



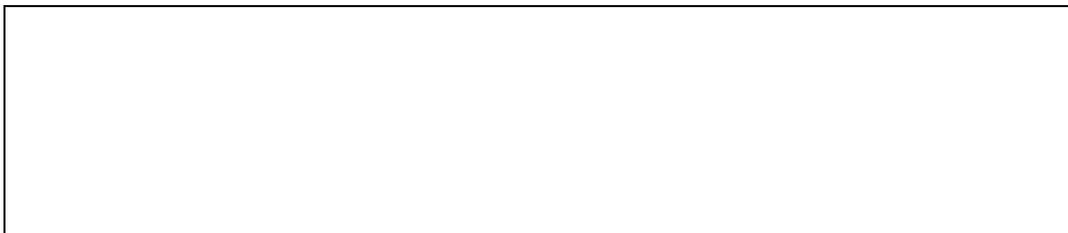
Observons cet extrait n°2:

Que remarquez-vous ?

**Les percussionnistes font un rythme différent, ils jouent en polyrythmie.....**

Exercice : Par groupe de trois, reproduisez une **polyrythmie** avec comme instrument la chaise.

Reproduisez-le en musicogramme :



Observons cet extrait n°3:

Que remarquez-vous ?

**Les percussionnistes jouent le même rythme, mais en décalé. Ils jouent en imitation.**

Exercice : Par groupe de trois, reproduisez une **imitation** avec comme instrument la

Homorythmie :  
Lorsque tous les musiciens jouent un même rythme en même temps.

Polyrythmie :  
Lorsque deux ou plusieurs musiciens jouent un rythme différent en même temps.

Imitation :  
Lorsque les musiciens jouent un même rythme mais décalé dans le temps.



Le rideau de la scène de 'opéra de Shangäi par Olivier Debré.

Quel est le point commun avec Stomp ?  
**Olivier Debré utilise un objet de la vie quotidienne pour peindre sa toile (comme Stomp).**



Stomp sur scène

chaise.

Reproduisez-le en musicogramme :

**Conclusion : Les percussionnistes utilisent trois procédés d'écritures différents : L'homorythmie, la polyrythmie et l'imitation.**

**IV La mise en scène**

Quel est le lien entre la chorégraphie et la musique ?

La musique	La chorégraphie
Lorsque tous les percussionnistes jouent le même rythme au même moment (homorythmie).	<b>Les percussionnistes font le même geste.</b>
Lorsque tous les percussionnistes jouent un rythme différent (polyrythmie).	<b>Les percussionnistes font un geste différent.</b>
Lorsque les percussionnistes jouent en imitation.	<b>Les percussionnistes font le même geste, mais décalé dans le temps.</b>

**Conclusion : Nous observons que les gestes sont faits par rapport à la musique. La chorégraphie est indissociable à la musique.**

**Créativité :** Par groupe de 3, inventons un court extrait musical qui utilise une mise en scène avec soit une partie homorythmique, soit une partie polyrythmique, soit une imitation.

- 1°) Vous devez choisir votre instrument non-musical. /2
- 2°) Vous devez utiliser au moins deux modes de jeu différents./2
- 3°) Vous devez reproduire ce que vous allez faire sur le musicogramme/3
- 4°) Vous devez exécuter convenablement votre production/3

<p>Musicogramme :</p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px;"></div>	<p>Légende pour les modes de jeu :</p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px;"></div>
---	--

*Regardons l'extrait « les ballons de basket » de Stomp :*

Utilisent-ils plusieurs modes de jeu ?  
**Oui.....**

Utilisent-ils les mêmes procédés d'écritures ?  
**Oui.....**

Font-ils une chorégraphie en fonction de la musique ?  
**Oui.....**

Cette musique a été créée pour être vue. Il y a donc un fort intérêt pour la **chorégraphie**. Le **geste** et les **déplacements** sont aussi importants que la musique. On le perçoit car par moment, il n'y a pas de sons.

Instrument non-musical choisi :  
.....

Le procédé d'écriture choisi :  
.....

Note :  
**/10**

**Fin de séquence...**