

**Musique et art du visuel**

**Objectifs :** L'objectif de cette séquence est de percevoir la relation étroite entre le geste (la chorégraphie) et la musique. Le visuel et l'auditif sont indissociables. Les élèves vont ainsi percevoir et produire une musique tout en mettant en scène ce qu'ils vont créer.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix parlée</li> <li>• Voix chantée : en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant.</li> <li>• En développant sa tessiture vers l'aigu et le grave.</li> </ul>	<p><i>Successif et simultané</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyrythmie</li> <li>• Homorythmie</li> <li>• Imitation</li> </ul> <p><b>Timbre et espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par les techniques et modes de jeu.</li> <li>• Par l'acoustique du lieu de production et de diffusion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer une musique à une autre.</li> <li>• Mémoriser des constantes musicales.</li> <li>• Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques.</li> </ul>
--	---	--	---

**Projet musical 1 :**

- Mamma mia (comédie musicale ABBA)

**Projet musical 2 :**

- Les restos du cœur de J.J. Goldman.

**Projet musical 3 :**

- Création instrumentale avec des objets.

**Œuvre de référence :**

- « Brooms » de Stomp.

**Œuvre(s) complémentaire(s) :**

- « Basketball » et « Kitchen » de Stomp.
- « Musique de table » de Thierry De Mey.

Histoire de la musique
<p><b><u>Musique du XX° siècle.</u></b></p>

Histoire des arts
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olivier Debré : « Le rideau de scène de l'opéra de Shanghaï » . Toile peint avec comme « outil-pinceau » un balai (objet de la vie quotidienne en instrument pour peindre). =&gt; comme avec Stomp.</li> </ul>

Socle commun, B2I,
<p>Compétence 5 : la culture humaniste Lire et utiliser différents langages : L'élève sait exploiter quelques ressources d'une partition, dans différents codages musicaux.</p> <p>Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations.</p> <p>L'élève sait vivre et reproduire la pulsation et le rythme de la musique.</p>

Vocabulaire
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La formation.</li> <li>• Le timbre.</li> <li>• Les modes de Jeu.</li> <li>• L'homorythmie.</li> <li>• La polyrythmie.</li> <li>• L'imitation.</li> <li>• La mise en scène</li> </ul>