

**Séance N°1 : I La formation et le volume sonore.****Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail sur la formation.</li> <li>• Travail sur le volume sonore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du chant par le professeur.</li> <li>• Chauffe vocale.</li> <li>• Apprentissage du premier couplet. Mise en place de solistes.</li> <li>• Apprentissage de la batterie.</li> </ul>
Devoirs pour le .....	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir le premier couplet de « Tant qu'on rêve encore ».</li> <li>• Revoir la batterie.</li> <li>• Revoir la leçon I.</li> </ul>	

**Séance N°2 : II A la recherche de nouveaux timbres : Les modes de jeu.****Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaissance des différents modes de jeu du balai.</li> <li>• Reconnaissance des différents modes de jeu des pieds.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire différents modes de jeu avec un objet.</li> <li>• Produire différents modes de jeu avec la batterie.</li> <li>• Apprentissage du refrain.</li> <li>• Apprentissage de la batterie.</li> </ul>
Devoirs pour le .....	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la leçon II.</li> <li>• Revoir le refrain.</li> <li>• Revoir la batterie.</li> </ul>	

**Séance N°3 : III Les différents procédés d'écriture.****Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaissance de passages homorythmiques.</li> <li>• Reconnaissance de passages polyrythmiques.</li> <li>• Reconnaissance de passages en imitation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage du deuxième couplet. Mise en place de solistes.</li> <li>• Accompagner la chanson en utilisant l'accompagnement rythmique sur un objet présent dans la salle (exploitation d'un nouveau timbre).</li> <li>• Apprentissage de la batterie.</li> </ul>
Devoirs pour le .....	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la leçon III.</li> <li>• Revoir le second couplet.</li> <li>• Revoir la batterie.</li> </ul>	

Dérroulement de la séquence page 2

**Séance N°4 : III Les différents procédés d'écriture (suite et fin).**

**Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparaison de deux œuvres : Percevoir les points communs avec l'extrait « basketball » de Stomp.</li> <li>• Percevoir le point commun avec l'œuvre d'Olivier Debré.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage du refrain à 2 voix (<b>polyphonique et homorythmique</b>).</li> <li>• Apprentissage de la batterie.</li> </ul>
Devoirs pour le ..... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la leçon III</li> <li>• revoir le refrain à 2 voix.</li> <li>• Revoir la batterie.</li> </ul>	

**Séance N°5 : IV La mise en scène.**

**Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconnaissance du lien entre le geste (chorégraphie) avec la musique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de la chanson des restos.</li> <li>• Apprentissage du premier couplet (parlé) et du refrain (chanté).</li> <li>• Enregistrement de tant qu'on rêve encore.</li> <li>• Apprentissage de la batterie.</li> </ul>
Devoirs pour le ..... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir le premier couplet et le refrain de la chanson des restos.</li> <li>• Revoir la batterie.</li> <li>• Revoir toute la séquence.</li> </ul>	

**Séance N°6 : L'évaluation première partie.**

**Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluation sur toute la séquence. D'après « musique de table » de Thierry De Mey.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage du couplet 2.</li> <li>• Apprentissage du pont chanté.</li> <li>• Apprentissage de la batterie.</li> <li>• Première partie de l'évaluation sur la créativité.</li> </ul>
Devoirs pour le ..... <ul style="list-style-type: none"> <li>•Revoir le chant en entier..</li> <li>• Revoir la batterie.</li> </ul>	

**Séance N° 7: L'évaluation (suite et fin).****Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seconde partie de l'évaluation sur la créativité.</li> <li>• Evaluation des différentes productions.</li> <li>• Mise en place et enregistrement du chant « la chanson des restos ». (accompagnement rythmique et parties solistes).</li> </ul>
Devoirs pour le .....	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir le chant en entier.</li> <li>• Revoir la batterie.</li> </ul>

**FIN DE SEQUENCE**