



**MUSIQUE ET SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE :**  
**La ville au XX° siècle.**



Steve Reich

Chaton Anne-James

A) Travail autour de l'extrait « Check it out » de city life composé par Steve Reich

**I Introduction :**

Combien de parties différentes avez-vous entendu ?

.....

**II Découverte de l'extrait : La formation.**

Qu'entendez-vous ?

.....	.....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
.....	
.....	
.....	

Ces bruits évoquent quoi?

.....

Comment peut-on intégrer ces bruits dans la musique ?

*Ces bruits sont tout d'abord enregistrés par le compositeur dans le quartier de Manhattan à New York. Il les transfère ensuite dans un échantillonneur. Chaque bruit est ensuite réparti sur une note d'un clavier électronique. Le musicien peut alors répéter ces bruits à un moment précis de la musique.*

Résumé : .....

.....

.....

Un échantillon (*sample* en anglais) est un extrait de musique ou un son réutilisé dans une nouvelle composition musicale, souvent joué en boucle. L'extrait original peut être une note, un motif musical ou sonore quelconque. Il peut être original ou réutilisé en dehors de son contexte d'origine.

**L'échantillonnage**

(**sampling** en anglais) peut être réalisé avec un échantillonneur (*sampler* en anglais), qui peut être un équipement électronique ou un programme informatique sur un ordinateur. Il est également possible d'échantillonner avec des boucles de bande magnétique sur une machine *reel to reel*.

Musique mixte. Cette appellation est réservée aux œuvres qui superposent une ou plusieurs parties instrumentales ou vocales, exécutées sur scène, à une musique sur support.

Il y a bien alors mixité des sources. Les sons fixés, dans les musiques mixtes, peuvent être d'origines variées. Il peut s'agir :

- de sons instrumentaux enregistrés, numérisés et éventuellement transformés en studio.
- de sons concrets, (non instrumentaux) travaillés ou non.
- de sons de synthèse qui peuvent soit provenir de synthétiseurs numériques, soit d'un programme.

Exercice : Vous devez enregistrer des mots ou des sons qui évoquent la ville de New-York, afin de créer deux samples qui seront intégrés dans l'introduction de la chanson.

### III Travail sur le thème et les motifs.

Exercice : Levez la main lorsque vous entendez le thème. Puis chantez-le avec les paroles.

.....

.....

Sol Sib Do C'est la ville Sol Sib Do la gran - de

.....

.....

Mib Sol Fa Ré ville de New-York Sol Sib Do C'est la gran - de ville de New York Mib Fa Sol Fa Ré

Steve Reich, né Stephen Michael Reich le 3 octobre 1936 à New York, est un musicien et compositeur américain. Il est considéré comme l'un des pionniers de la musique minimaliste<sup>1</sup>, un courant de la musique contemporaine jouant un rôle central dans la musique classique des États-Unis.

Rappel : qu'est-ce qu'un thème ?  
C'est la mélodie principale d'un morceau.

Un motif est une phrase musicale ou un fragment complet se répétant de façon régulière et continue au sein d'une œuvre.

Résumé : .....

Combien de fois entendez-vous ce thème avant un changement ?  
.....

Exercice : Repérons les différents motifs de ce thème sur la partition.

### IV Travail sur le thème (suite et fin).

Écoutons la suite : que se passe-t-il ? Sur quel(s) motif(s) ?  
.....

Poursuivons : que se passe-t-il ? Sur quel(s) motif(s) ? ..  
.....

Écoutons la suite : que se passe-t-il ? Sur quel(s) motif(s) ?  
.....

Conclusion : ..  
.....  
.....  
.....

Quels sont les instruments utilisés pour jouer ce canon ?  
.....



Sol=check sib=it do=out  
Ces trois notes sont à la base du premier mouvement de cette œuvre. Ce sont les notes du premier motif du thème de la seconde partie. En réalité, le compositeur a créé ce thème en partant de l'enregistrement du camelot « check it out ». Lorsque l'on écoute bien, son intonation donne ces trois notes.

Camelot : Marchand ambulant vendant des objets sans valeurs.

Pour quelle raison ce sont les mêmes instruments que pour le thème ?

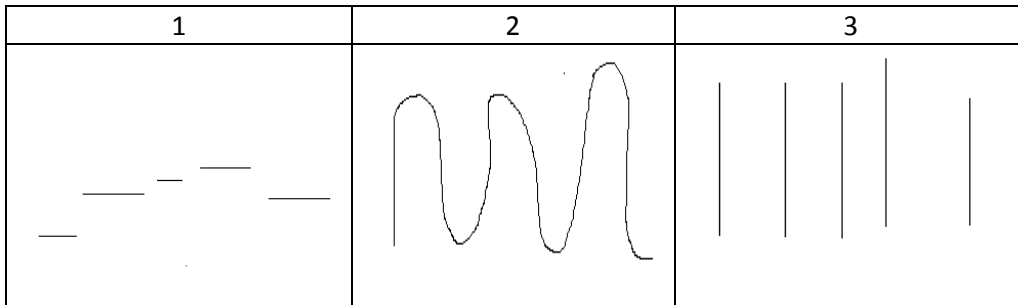
.....

**V Ecoute et analyse de la première partie**

Écoutons cette première partie : Quels instruments jouent ?

.....

Parmi ces trois musicogrammes, quel est celui qui correspond à ce que vous entendez ? Pourquoi ?



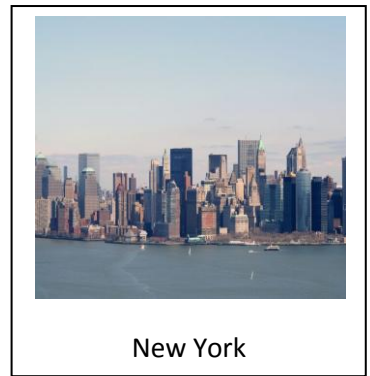
.....  
.....

Observez la photo en haut à droite : Quel est le point commun entre cette photo et le musicogramme ?

.....  
.....

Conclusion : ..

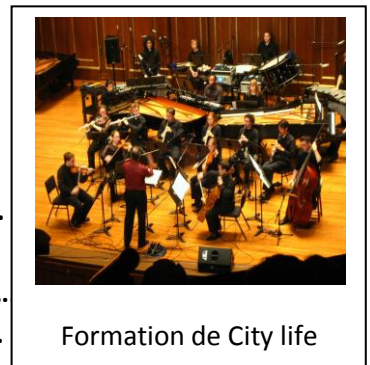
.....  
.....  
.....



New York



Voici un échantillonneur.



Formation de City life

B) Travail autour de « Evènement N°1 » de Chaton Anne-James.

**Comment l'artiste réagit face à la société de consommation ?**

Combien de plans sonores avez-vous entendu ?

.....

Quelle est la formation utilisée ?

.....

**Le contexte :** Le dispositif sonore de ses lectures publiques comprend deux textes dont l'un est lu en direct alors que l'autre, enregistré et monté en boucle, se trouve diffusé en même temps. Celui qui est lu en direct est une suite chronologique de documents en rapport avec la société consommation, que l'artiste a soit reçue par la poste, soit s'est vu remettre durant la journée du 8 janvier 1999. Pour la voix enregistrée, cela est un titre de la « une » du journal Libération du 8 Janvier 1999.



La « une » du journal libération du 8 janvier 1999

Qu'entendez-vous ?

Voix parlée en direct	Voix enregistrée
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....

Pour Anne-James Chaton, les produits du travail, pour s'échanger, pour exprimer leur valeur les uns dans les autres, utilisent un mode d'expression qui leur est propre. Les choses s'inventent une langue, et communiquent par-dessus la tête de ceux qui les produisent et les mènent au marché. L'homme n'est plus nécessaire, dans la société de consommation.

Est-ce un texte écrit par l'artiste ?

.....

Quelle est la particularité de la voix enregistrée ?

.....

Performance: Tradition artistique datant du milieu du XXème siècle (dadaïsme). Art éphémère dont le matériau de base est le corps, le temps et l'espace.

**Le temps lisse(non pulsé) ou strié (pulsé) ?**

*Exercice n°1:* Vous devez battre la pulsation en écoutant la voix enregistrée. Avez-vous trouvé une pulsation ?

.....

*Exercice n°2 :* Un élève va lire le texte de la voix parlée en direct. Avez-vous trouvé une pulsation ?

.....

Chaton Anne James utilise dans ses poésies sonores des créations utilisant le sample, travaillant tout à la fois sur des énoncés préconstitués, et sur la superposition des voix.

**Conclusion :** .....

.....

- .....

- .....

La différence entre la performance artistique et le processus de création artistique courant (réalisation d'une œuvre puis exposition, diffusion) : la performance est préparée (et pas improvisée, à priori) mais l'exposition est à la fois l'œuvre finale, mais aussi son processus de réalisation. Vous réalisez donc votre création devant un public, en direct.

**La structure de cette poésie sonore :**

Comment Chaton Anne-James a construit sa poésie sonore ?

Observons la voix enregistrée : Quels sont les repères ?

*Exercice :* Combien de fois entendons-nous le mot Washington avant d'entendre Washington déraile en Irak ?

.....

Que se passe-t-il pendant que l'on entend ces « Washington » ?

.....

Que se passe t'il pendant que l'on entend ces « Washington déraile en Irak » ?

.....

⇒ .....

.....

**Conclusion :** .....

.....

**Créativité :** Vous devez créer un « Evènement » à la manière de Chaton A-J.

Créativité (notée sur 10).  
 1°) Collecter des tickets, etc (voir plus haut) d'une journée précise.  
 2°) Prendre la « une » d'un journal de ce même jour.  
 3°) Monter, mettre en boucle (créer un sample )  
 4°) Déterminer la structure du morceau.  
 5°) Exécuter votre poésie sonore.