





## Musique et société : La ville au XX° siècle.

**Objectifs :** Lors de cette séquence, l'élève apprend qu'un procédé musical peut servir à décrire. Il apprend qu'un son brut peut être enregistré, puis transformé de différentes façons pour qu'il devienne un élément musical.

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>En développant sa tessiture vers l'aigu et le grave.</li> <li>En tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire,...).</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><i>Successif et simultané</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique.</li> <li>Mise en place d'un canon.</li> <li>Ecriture verticale, horizontale (opposition des deux parties).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Timbre et espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bruit ou musique ?</li> <li>Par des effets divers d'origine électronique et numérique.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques.</li> <li>Un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés.</li> </ul>
---	---	---	---

**Projet musical 1 :**

- New-York avec toi de Téléphone.

**Projet musical 2 :**

- Mon cœur, mon amour d'Anaïs

**Œuvre de référence :**

- City life de Steve Reich (extrait « check it out »).

**Œuvre(s) complémentaire(s) :**

- Evènement n°1 de Chaton anne-James

<b>Histoire de la musique</b>
<u><b>La musique contemporaine, la musique concrète.</b></u>

<b>Histoire des arts</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'hyperréalisme : The USS indianapolis de Damian Loeb.</li> <li><a href="http://www.hyperrealism.net/">http://www.hyperrealism.net/</a></li> </ul>

<b>vocabulaire</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La formation</li> <li>L'échantillonneur, le sampler.</li> <li>La musique mixte</li> <li>Le motif, le thème</li> <li>L'écho, le canon.</li> <li>L'écriture harmonique (verticale).</li> <li>La musique concrète.</li> </ul>

<b>Socle commun, B2I,</b>
<p style="text-align: center;">Compétence 5 : la culture humaniste</p> <p style="text-align: center;">Lire et utiliser différents langages, L'élève sait exploiter différents quelques ressources d'une partition, dans différents codages musicaux.</p> <p style="text-align: center;">Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques.</p> <p style="text-align: center;">Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences.</p>