

Déroutement de la séquence page 1

Séance N°1 : I Introduction et II découverte de l'extrait, la formation

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Percevoir les différentes parties du morceau. • Travail sur la formation + les différents bruits de la ville. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du chant. • Apprentissage du premier couplet de NY avec toi. • Apprentissage de la batterie. • Création de samples pour l'introduction de NY avec toi.

Devoirs pour le • Revoir la leçon I et II
 • Revoir le premier couplet.
 • Revoir la batterie.

Séance N°2 : Le thème et les motifs

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur le thème • Travail sur les motifs • Travail sur l'écho et le canon. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Produire le canon sur les paroles de city life. • Apprentissage du refrain de NY avec toi. • Apprentissage de la batterie.

Devoirs pour le • Revoir la leçon III et IV.
 • Revoir le refrain de NY avec toi.
 • Revoir la batterie.

Séance N°3 : Ecoute et analyse de la première partie.

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur l'écriture harmonique • Travail sur la relation entre l'architecture de la ville et le procédé d'écriture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage de second couplet. • Apprentissage de la batterie.

Devoirs pour le • Revoir la leçon V.
 • Revoir le second couplet.
 • Revoir la batterie.

Dérroulement de la séquence page 2

A) Séance N°4 : Travail autour d'évènement n°1 de Chaton Anne-James

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la formation • Travail sur les plans sonores. • Travail sur la voix en direct et la voix enregistrée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage de NY avec toi en entier. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon VI.A) • Revoir le chant en entier. • Revoir la batterie. 	

B) Séance N°5 : Travail sur le temps lisse et le temps strié

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur le temps pulsé ou non pulsé. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de « Mon cœur, mon amour » • Apprentissage du premier couplet. • Apprentissage de la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir le premier couplet de mon cœur mon amour. • Revoir la batterie. 	

Séance N°6 : Travail sur la structure.

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Explication de la créativité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage du refrain + second couplet • Revoir la batterie.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir le refrain + second couplet. • Revoir la batterie. 	

La séance n°7 est prévue pour terminer la séquence selon l'avancement des différentes classes. Début de la créativité sur la musique concrète.

La séance n°8 : Evaluation : créativité sur Audacity. (Travail sur la musique concrète).

Fin de séquence...