



Laissons entrer le soleil

Extrait de la comédie musicale « hair ».



On se guette
Traqués, à bout de souffle
Marchant
Pétrifiés dans nos manteaux
D'hiver
Refoulés aux frontières du mensonge
Des nations qui crèvent.

*Tués par des rêves chimériques
Ecrasés de certitudes
Dans un monde glacé de solitude*

Savoir
Si quelque part il y a
L'espoir
D'être un jour les enfants
Du hasard
Je vois ma vie projeter
Son futur dans l'espace

*Et le silence me répond,
En secret
Son secret.*

On se guette,
Traqués, à bout de souffle
Marchant
Pétrifiés dans nos manteaux
D'hiver
Refoulés aux frontières du mensonge
Des nations qui crèvent.

*Tués par des rêves chimériques
Ecrasés de certitudes
Dans un monde glacé de solitude*

Chantons
Nos rêves d'espoir sur un sitar
Sitar
De toi le roi est né
Et chantons
La vie qui est en nous et autour
De nous

**Laissons, laissons, entrer le soleil, laissons, laissons.
Laissons, laissons, entrer le soleil, laissons, laissons.
Laissez, laissez, entrer le soleil, laissez, laissez.
Laissez, laissez, entrer le soleil, laissez, laissez.**

**Let the sunshine, Let the sunshine in, the sunshine in.
Let the sunshine, Let the sun shine in, the sunshine in.**

Hair est une comédie musicale rock de James Rado et Gerome Ragni (paroles) et de Galt MacDermot (musique). Elle a été créée « off-Broadway » en 1967, jouée à Broadway à partir de 1968 pendant quatre ans sans interruption, puis à Londres. Elle est créée également à Paris au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 30 mai 1969. En 2009, elle a été rejouée à Broadway où elle a rencontré un vif succès.

Hair raconte l'histoire d'une "tribu", un groupe de hippies aux cheveux longs politiquement actifs : "Age of Aquarius" (l'ère du Verseau). Ils vivent une vie de bohème dans New York City et se battent contre la conscription pour la guerre du Vietnam. Claude, son bon ami Berger, leur colocataire Sheila et leurs amis luttent pour équilibrer leurs jeunes vies, l'amour, la révolution sexuelle, leur rébellion contre la guerre, leurs parents conservateurs et la société. Finalement, Claude doit choisir s'il résiste à la conscription comme ses amis l'ont fait, ou s'il compromet ses principes pacifistes et part risquer sa vie en servant au Vietnam, sachant qu'il est un soldat américain.

Accompagnement rythmique :



Sur le refrain, vous pouvez faire un break :

Remplacer la première croche du charleston par la cymbale « crash ».