

Séance N°1 : La formation.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la formation vocale • Travail sur le chœur mixte, d'hommes, de femmes et enfants. 	<ul style="list-style-type: none"> •Présentation du chant. •Travail sur la première strophe de « River to pray ». • Mise en place d'un chœur mixte, d'un chœur d'enfants, d'un chœur de garçons, d'un chœur de filles. • Mise en place de l'accompagnement (batterie).
Devoirs pour le	
<ul style="list-style-type: none"> • Revoir la première strophe de River to pray. • Revoir la batterie. • Revoir la leçon. 	

Séance N°2 : La langue utilisée.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Perception de la langue utilisée. • Exercices de reconnaissance de la langue utilisée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage de la seconde strophe. • Traduction et adaptation du chant en français. • Mise en place de plusieurs chœurs. • Mise en place de percussions corporelles.
Devoirs pour le	
<ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir les deux premières strophes. • Revoir les percussions corporelles. 	

Séance N°3 : L'homorythmie, la polyrythmie.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur l'homorythmie. • Travail sur la polyrythmie. • Exercice de reconnaissance. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage de la troisième et de la quatrième strophe. • Mise en place de la quatrième strophe en homorythmie. • Mise en place de la quatrième strophe en polyrythmie.
Devoirs pour le	
<ul style="list-style-type: none"> •Revoir la leçon. •Revoir les percussions corporelles. • Revoir les strophes 3 et 4. 	

Séance N°4 : La monodie, la polyphonie, l'unisson**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Exercice de reconnaissance (monodie, polyphonie, unisson). 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage des strophes 5,6,7 et 8. • Mise en place de « River to pray » en : <ul style="list-style-type: none"> - Chant monodique. - Chant polyphonique. - A l'unisson.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir les percussions corporelles. • Revoir les strophes 5,6,7 et 8. 	

Séance N°5 : La pulsation et le tempo.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Perception de la vitesse d'une musique. • Exercices de reconnaissance. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage du chant en entier. • Revision des percussions corporelles et de la batterie. • Mise en place du chant en utilisant plusieurs vitesses.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la séquence. • Revoir les percussions corporelles et la batterie. • Revoir le chant en entier. 	

Séance N°6 : Fin de séquence et évaluation.**Date du cours :**

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Terminer si il reste des notions à travailler. • Evaluation de fin de séquence. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement de « River to pray » • Si la classe a bien avancé : Nouveau chant.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le chant. • Revoir la séquence. 	

Fin de séquence.