



Musique, spiritualité et symbole



G.F.Haendel

Chœur mixte

Travail autour de « Zadok the priest » de G.F.Haendel :

I La formation :

Cette musique est vocale ou instrumentale?

La formation est vocale.

La formation utilisée est : 2 hautbois, 2 bassons, 3 trompettes, timbales, violons et continuo en ce qui concerne les instruments et un **Chœur**

Ce **choeur** est constitué de voix **d'hommes** et de **femmes**. On dit que cela est un **choeur mixte**.

Exercice: Est-ce un chœur mixte ou un autre chœur?

1	2	3	4
Chœur d'enfants	Chœur mixte	Chœur de femmes	Chœur d'hommes.

II La langue utilisée:

A chaque fois que l'on écoute une musique vocale, il faut savoir en quelle langue ils chantent.

Voici le texte et sa traduction :

*Zadok the Priest and Nathan the Prophet anointed Solomon King.
 And all the people rejoic'd, and said:
 God save the King, long live the King, may the King live for ever!
 Amen Hallelujah!*

Sadoq le prêtre et Nathan le prophète oignirent Salomon pour le faire roi.
 Et tout le peuple se réjouissait, et disait :
 Dieu sauve le Roi, longue vie au Roi, que le Roi vive pour l'éternité !
 Amen Alleluia !

Pour la culture : « Zadok the Priest » est un hymne de couronnement (*Coronation Anthem*) composé par Georg Friedrich Haendel, à partir d'un récit de l'ancien testament de la bible. Il s'agit de l'un des quatre *Coronation Anthems* composés par Haendel pour le couronnement du roi George II de Grande-Bretagne en 1727. Depuis cette date, il est chanté lors de chaque cérémonie de couronnement britannique, traditionnellement lors de l'onction du souverain.

Il existe quatre chœurs différents :

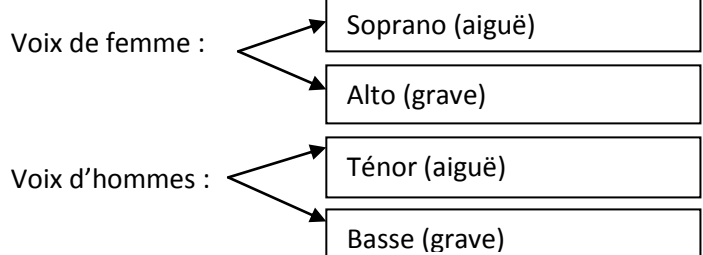
- Le chœur d'enfants.
- Le chœur d'hommes.
- Le chœur de femmes.
- Le chœur mixte.

La langue utilisée dans cette musique est **l'anglais**.



George II en habit de sacre.
Tableau de Thomas Hudson en 1744.

Les différentes voix qui composent le chœur mixte :



III L'homorythmie, la polyrythmie.

<p>Musicogramme de « zadok the priest »</p> <p>voix 1</p> <p>voix 2</p> <p>voix 3</p> <p>voix 4</p> <p>Dans cet extrait toutes les voix font le même rythme, mais pas les mêmes notes (voir la partition). : Les voix chantent en homorythmie.</p>	<p>Musicogramme de «Mr. Blue Sky» de Electric Light Orchestra</p> <p>voix 1</p> <p>voix 2</p> <p>voix 3</p> <p>voix 4</p> <p>Dans cet extrait, les voix 1 et 2 font un rythme différent des voix 3 et 4. (il y peut y avoir un rythme différent pour chaque voix...) : Les voix chantent en polyrythmie.</p>
---	--

Lorsque les différentes voix (ou instruments) chantent (ou jouent) en même temps le même rythme, on dit qu'ils chantent en **homorythmie**.

Lorsque les différentes voix (ou instruments) ne chantent pas (ou ne jouent pas) le même rythme, on dit qu'ils chantent en **polyrythmie**.

Exercice : es-ce un chœur qui chante en homorythmie ou en polyrythmie ?

Extrait 1 : **homorythmie**

Extrait 2 : **polyrythmie**

Extrait 3 : **polyrythmie**

Extrait 4 : **homorithmie**

IV La monodie, la polyphonie, l'unisson.

Exercice : Est-ce un chant monodique, polyphonique ou à l'unisson ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4
Unisson	Polyphonique	Monodique	Polyphonique

Attention !!!! il ne faut pas confondre homorythmie et monodie, polyrythmie et polyphonie...

Exercice : Nous allons faire le chant de la pratique vocale en chantant A l'unisson, en monodie et en polyphonie.

V La pulsation et le tempo.

Comme pour les nuances, il existe des termes italiens pour indiquer la vitesse de la musique :

Lent	Modéré	Rapide
Lento, Adagio	Andante, Moderato	Allegro, Presto

Exercice : Retrouve le ou les différents tempos utilisés dans ces différents extraits:

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4
Lento	Moderato	Presto	Allegro

Fin de séquence

Lorsqu'une personne seule chante, on dit qu'elle chante un chant **monodique**. Elle peut être accompagnée par des instruments.

Lorsque différentes voix chantent la même mélodie en même temps, on dit qu'ils chantent à **l'unisson**. Cela peut être à l'octave.

Lorsque les différentes voix ne chantent pas la même mélodie, on dit qu'ils chantent en **polyphonie**.

La **pulsation** est un outil qui permet de trouver le **tempo**, c'est-à-dire la **vitesse** de la musique. La pulsation est un **battement régulier** de la musique, elle est **silencieuse**. Plus une pulsation est rapide, plus le tempo est **rapide**.