

Séance N°1 : Travail autour de « unsquare dance » de Dave Brubeck

Date du cours :

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur les mesures asymétriques. • Mise en relation avec la séquence sur le blues (les degrés, la grille). • Mise en relation avec le tableau de Joan Miro. | <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place des 6 premières mesures à la batterie. • Mise en place des 6 premières mesures au piano et avec les mains. • Présentation du chant « l'ombre et la lumière ». • Apprentissage du refrain. |

Devoirs pour le • Revoir la leçon.
 • Revoir la batterie.
 • Revoir le refrain de « l'ombre et la lumière ».

Séance N°2 : Travail autour de « Blue rondo à la turk » de Dave Brubeck : Sur le thème.

Date du cours :

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur les mesures asymétriques et symétriques. • Travail sur les accents. | <ul style="list-style-type: none"> • Invention d'une mesure asymétrique. • Invention d'une mesure symétrique. • Apprentissage du premier couplet. • Mise en place des percussions corporelles et batterie. |

Devoirs pour le • Revoir la leçon.
 • Revoir les percussions corporelles et batterie.
 • Revoir le premier couplet de « l'ombre et la lumière ».

Séance N°3 : Travail autour de « Blue rondo à la turk » de Dave Brubeck : Sur la structure.

Date du cours :

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de la structure d'une partie du morceau (alternance mesures symétriques et asymétriques). | <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place du second couplet de « L'ombre et la lumière ». • Mise en place des percussions corporelles et batterie. |

Devoirs pour le • Revoir la leçon.
 • Revoir les percussions corporelles et batterie.
 • Revoir le second couplet de « l'ombre et la lumière ».

Séance N°4 : Comparaison de deux versions de mission impossible... la série TV**Date du cours :**

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Perception de mesures asymétriques. • Travail sur la construction du thème. | <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place de l'accompagnement au piano de mission impossible. • Mise en place du thème au piano. • Apprentissage du pont. • Mise en place des percussions corporelles et batterie. |
| Devoirs pour le | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir les percussions corporelles et batterie. • Revoir le chant en entier. | |

Séance N°5 : Comparaison de deux versions de mission impossible... au cinéma.**Date du cours :**

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de la première partie. • Analyse de la seconde partie. • Comparaison des différents paramètres musicaux entre les deux parties. | <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place des huit premières mesures de la seconde partie. • Chant en entier. • Mise en place des percussions corporelles et batterie. |
| Devoirs pour le | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Revoir toute la séquence. • Revoir les percussions corporelles et batterie. • Revoir le chant en entier. | |

Séance N°6 : Fin de séquence et évaluation**Date du cours :**

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Finir la séquence selon les classes. • Evaluation de fin de séquence. | <ul style="list-style-type: none"> • Selon l'avancement des classes. • Enregistrement du chant. |
| Devoirs pour le | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Revoir toute la séquence. • Revoir les percussions corporelles et batterie. • Revoir le chant en entier. | |

Fin de séquence.