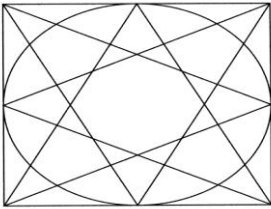




Ça ne tourne pas rond ?



I Travail autour de « Unsquare dance » de Dave Brubeck : mesures symétriques ou asymétriques ?

<p>Fais un musicogramme de ce que tu entends :</p> <p style="text-align: center;"> x x x x — — — </p>	<p>Légende :</p> <p>X = claquement de mains</p> <p>— = contrebasse</p>
---	--

Exercice : Jouons ce musicogramme à la batterie (le trait représente la grosse caisse et la X la caisse claire).

Exercice : Jouons maintenant « unsquare dance » au piano et aux claquements de mains.

Conclusion : L'aspect « bancal » ressenti dans « Unsquare dance » est dû à l'utilisation de mesures asymétriques. Ici, une mesure à 7 temps est utilisée, 7 étant un chiffre impair.

Pour approfondir :
 Quelles sont les premières notes de chaque mesure jouée à la contre-basse ?
La, Ré, Mi (I°, IV° et V° degré).
 Cela ne vous rappelle t'il rien ? Les **trois degrés d'une grille de blues.**

Conclusion : Ce morceau utilise une grille de 6 mesures. C'est une musique jazz qui nous rappelle la musique blues étudiée lors d'une précédente séquence. En effet, elle utilise les trois degrés blues, et la structure se base sur une grille.

A l'origine, ce morceau avait été composé pour « décourager » les membres du public des concerts qui ont l'habitude de marquer le rythme en frappant dans les mains, et qui hélas se retrouvent souvent à contre-temps.

Voici la pochette de l'album « Time further out » de Dave Brubeck. Les pistes de l'album sont classées par rapport à leur chiffrage. (3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/4). Nous pouvons observer un tableau de Joan miró.

Quel est le lien entre le tableau et l'album de Brubeck ?
Dave Brubeck a repris les chiffres du tableau pour ses musiques.

II Travail autour de « Blue rondo à la turk » de Dave Brubeck

A) Travail sur le thème :

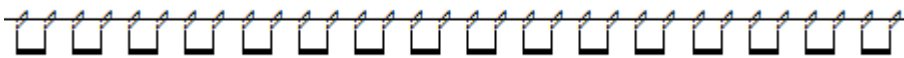
Écoutez les quatre premières mesures de cet extrait :

Thème piano

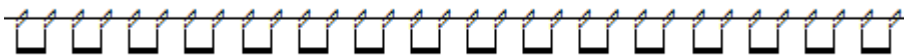
La Fa La Fa La Fa Mi Fa Sol La Fa La Fa La Fa Sib La Sol

La Fa La Fa La Fa Mi Fa Sol Fa Sol La Sol La Sib La Sib Do

Exercice : vous devez inventer une courte phrase rythmique asymétrique avec l'aide d'accents :



Exercice : vous devez inventer une courte phrase rythmique symétrique avec l'aide d'accents :



Conclusion : **Il y a donc une alternance entre trois mesures asymétriques et une mesure symétrique dans le thème.**

B) Travail sur la structure :

Exercice : Levez la main lorsque vous entendez une partie symétrique.

Exercice : Nous divisons la classe en 2.

- Le premier groupe lève la main lorsque la musique est symétrique.
- Le second groupe lève la main lorsque la musique est asymétrique.

Que s'est-il passé ?

Il y a une alternance entre des mesures symétriques et des mesures asymétriques.

Conclusion : Nous avons observé une alternance entre une musique asymétrique et une musique symétrique qui se fait en deux temps :

- Dans le thème avec un jeu d'accents
- Dans la structure avec une alternance du thème utilisant des

Mesures asymétriques et du passage « swing » qui utilise des mesures symétriques.

D'après ce que vous avez entendu, et en regardant la partition, que remarquez-vous ? **Les notes sont groupées par 2 ou 3.**

Parmi ces quatre mesures, quelles sont celles qui sont symétriques, et quelles sont celles qui sont asymétriques ?

Les trois premières mesures sont asymétriques (irrégulières), et la quatrième est régulière (symétrique).

Qu'est-ce qui met en valeur ces mesures régulières ou irrégulières ?

Les accents.

Accent : Note jouée avec plus d'intensité que les autres.

Pour la culture :

« Blue rondo à la turk » est un morceau de jazz composé par Dave Brubeck, il apparaît sur l'album « Time out » (1959). C'est un des rares morceaux de jazz de son époque à avoir été composé en 9/8. Le titre de ce morceau représente le triple métissage dont il est issu :

- « Blue » se réfère au style jazz du morceau, en rapport avec les « blue notes » du blues.
- « Rondo » signifie qu'il est construit avec la structure couplets-refrain.
- « à la turk » parce qu'il emprunte un rythme de danse turque et grecque, comme le karsilamas, à 4 temps inégaux : 3 à 2 croches et 1 à 3 croches (noire, noire, noire, noire pointée).

III Comparaison de deux versions de mission impossible...

A) Travail autour de la version « série TV » de mission impossible
De Lalo Schifrin :

Exercice : Jouons ce que fait l'accompagnement au piano.

Accompagnement au piano



Combien de temps observez-vous par mesure ? Est-ce une mesure symétrique ou asymétrique ?

Il y a 5 temps par mesure, cela est donc une mesure asymétrique.

L'aviez-vous entendu ? Pourquoi ?

NON, lorsqu'il n'y a que des mesures à 5 temps, on s'habitue et cela devient « naturel ».

Écoutons le thème :

Exercice : vous devez fredonner le thème.

Sol Sol Sib Do Sol Sol Fa Fa# Sol Sol Sib Do Sol Sol Fa Fa#

SibSol Ré SibSol Réb SibSol Do Sib Do

Sol SolSib Do Sol Sol Fa Fa# Sol Sol Sib Do Sol Sol Fa Fa#

A quel endroit se situe chaque début de phrase sur le thème ?

A chaque début de mesure (tous les 5 temps).

B) Travail autour de la version cinéma de mission impossible
De Danny Elfman.

Exercice : Levez la main lorsque vous entendez un « changement ».
Analyse de ce changement :

Voici la partition de la première partie :

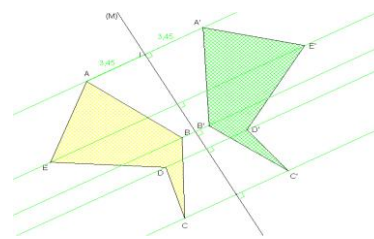


Est-ce identique ou différent ?



On nomme **mesure asymétrique** toute mesure qui ne peut être qualifiée de *binnaire* ou *ternaire*. C'est le cas des mesures à cinq ou sept temps (ces dernières sont, par exemple, fréquentes dans la musique balkanique ou le rock progressif), ou bien encore de mesures constituées de temps incomplets: mesures de trois temps et demi (trois noires et une croche), de quatre temps et demi (quatre noires et une croche) etc.

Mathématiques :



Est-ce symétrique ?

OUI

Mission impossible (*Mission: Impossible*) est une série télévisée américaine en 171 épisodes de 50 minutes, créée par Bruce Geller et diffusée entre le 17 septembre 1966 et le 30 mars 1973 sur le réseau CBS. Plusieurs films de cinéma inspirés de la série ont été produits par Tom Cruise, qui jouait le rôle principal : *Mission impossible* (1996), *Mission impossible 2* (2000) et *Mission impossible 3* (2006). La réalisation des deux premiers fut confiée à deux cinéastes importants : Brian De Palma et John Woo.

Cela est identique. C'est une mesure asymétrique.

Voici la partition de la seconde partie :

Sol Sol Sol Sol Sib Do Sol Sol Sol Sol Fa Fa#

Sol Sol Sol Sol Sib Do Sol Sol Sol Sol Fa Fa#

Sib Sol Ré Sib Sol Réb

Sol Sol Sol Sol Sib Do Sol Sol Sol Sol Fa Fa#

Sib Sol Do Sib Do

D'après la partition (et ce que tu as entendu), est-ce que ce sont des mesures asymétriques ou symétriques ?

Ce sont des mesures symétriques.

Comment a-t'il transformé une musique utilisant des mesures asymétriques en une musique avec des mesures symétriques ?

Notez-les changements que vous avez observés :

- **Changement de tempo (2 fois plus lent).**
- **Changement de rythme dans le thème et dans l'accompagnement.**
- **Apparition de la batterie dans la seconde partie.**

Conclusion : Dans la version cinéma de mission impossible, le compositeur transforme une musique utilisant des mesures asymétriques en une musique utilisant des mesures symétriques. Pour cela, il a modifié certains paramètres musicaux .



Mission impossible serie TV



Mission impossible : le film

La musique de la « Serie TV » jouée à 5 temps donne plus de « relief » à ce thème mondialement connu. Danny Elfman a remanié cette musique en jouant sur l'alternance d'une musique utilisant des mesures à 5 temps (asymétriques) avec une musique utilisant des mesures à 4 temps (symétriques).

Alors, les mesures symétriques et asymétriques : Est-ce mission impossible ?