

Dérroulement de la séquence page 1

Séance N°1 : Introduction + Le rôle du piano et des percussions.

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail autour des familles d'instruments. • Travail autour de l'ostinato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir jouer un ostinato à la batterie. • Savoir jouer un ostinato sur des instruments cubains. • Présentation du chant « Oyé como va ». • Apprentissage de « oyé como va » • Apprentissage du rythme de la cloche agogo.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir les percussions. • Revoir le chant « oyé como va ». 	

Séance N°2 : Le rôle de la section cuivre :

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail autour du riff. • Travail autour de l'ostinato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir jouer un riff aux cuivres (synthétiseur). • Apprentissage du rythme du guiro. • Apprentissage de « oyé como va »
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir les percussions. • Revoir le chant « oyé como va ». 	

Séance N°3 : Le rôle des voix.

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail autour du riff. • Travail autour de l'ostinato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir jouer un ostinato aux percussions en même temps que l'on chante. • Apprentissage du rythme des bongos.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir les percussions. • Revoir le chant « oyé como va ». 	

Dérroulement de la séquence page 2

Séance N°4 : Le rôle de la flûte.

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail autour de l'improvisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir improviser au piano. • Apprentissage du rythme des claves. • Savoir mettre en place ostinato + riff + improvisation.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir les percussions. • Revoir le chant « oyé como va ». 	

Séance N°5 : La structure

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Travail autour de la structure. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir inventer une structure et l'exécuter (ostinato + riff + improvisation).
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir les percussions. • Revoir le chant « oyé como va ». 	

Séance N°6 : Fin de séquence + évaluation.

Date du cours :

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> • Finir la séquence selon l'avancement des classes. • Evaluation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement de « Oyé como va » • Nouveau chant selon l'avancement des classes.
Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon. • Revoir les percussions. • Revoir le chant « oyé como va ». 	

FIN DE SEQUENCE