

Déroutement de la séquence page 1

**Séance N°1 : Introduction + Le rôle du piano et des percussions.**

**Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail autour des familles d'instruments.</li> <li>• Travail autour de l'ostinato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir jouer un ostinato à la batterie.</li> <li>• Savoir jouer un ostinato sur des instruments cubains.</li> <li>• Présentation du chant « Oyé como va ».</li> <li>• Apprentissage de « oyé como va »</li> <li>• Apprentissage du rythme de la cloche agogo.</li> </ul>
Devoirs pour le ..... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la leçon.</li> <li>• Revoir les percussions.</li> <li>• Revoir le chant « oyé como va ».</li> </ul>	

**Séance N°2 : Le rôle de la section cuivre :**

**Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail autour du riff.</li> <li>• Travail autour de l'ostinato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir jouer un riff aux cuivres (synthétiseur).</li> <li>• Apprentissage du rythme du guiro.</li> <li>• Apprentissage de « oyé como va »</li> </ul>
Devoirs pour le ..... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la leçon.</li> <li>• Revoir les percussions.</li> <li>• Revoir le chant « oyé como va ».</li> </ul>	

**Séance N°3 : Le rôle des voix.**

**Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail autour du riff.</li> <li>• Travail autour de l'ostinato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir jouer un ostinato aux percussions en même temps que l'on chante.</li> <li>• Apprentissage du rythme des bongos.</li> </ul>
Devoirs pour le ..... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la leçon.</li> <li>• Revoir les percussions.</li> <li>• Revoir le chant « oyé como va ».</li> </ul>	

**Séance N°4 : Le rôle de la flûte.****Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail autour de l'improvisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir improviser au piano.</li> <li>• Apprentissage du rythme des claves.</li> <li>• Savoir mettre en place ostinato + riff + improvisation.</li> </ul>
Devoirs pour le .....	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la leçon.</li> <li>• Revoir les percussions.</li> <li>• Revoir le chant « oyé como va ».</li> </ul>	

**Séance N°5 : La structure****Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail autour de la structure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir inventer une structure et l'exécuter (ostinato + riff + improvisation).</li> </ul>
Devoirs pour le .....	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la leçon.</li> <li>• Revoir les percussions.</li> <li>• Revoir le chant « oyé como va ».</li> </ul>	

**Séance N°6 : Fin de séquence + évaluation.****Date du cours :** .....

Percevoir de la musique	Produire de la musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finir la séquence selon l'avancement des classes.</li> <li>• Evaluation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enregistrement de « Oyé como va »</li> <li>• Nouveau chant selon l'avancement des classes.</li> </ul>
Devoirs pour le .....	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la leçon.</li> <li>• Revoir les percussions.</li> <li>• Revoir le chant « oyé como va ».</li> </ul>	

**FIN DE SEQUENCE**