

Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4	Séquence 5
<p><u>Percevoir et produire de la musique :</u> L'élève apprend : _ Que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise de plusieurs composants(posture respiration,phonation, résonance) _ Que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire _ que l'exigence artistique est nécessaire dans l'unisson a capella <u>Construire une culture :</u> L'élève apprend _ A respecter l'expression de la sensibilité de chacun.</p>	<p><u>Percevoir et produire de la musique :</u> L'élève apprend _A décrire, identifier les éléments musicaux _ A orienter son attention dans une direction particulière <u>Construire une culture</u> Que la musique peut varier selon la situation géographique et historique</p>	<p><u>Percevoir et produire de la musique :</u> L'élève apprend _A décrire identifier et caractériser les éléments musicaux _ A imiter un modèle, puis l'interpréter <u>Construire une culture :</u> Que l'histoire européenne de la musique s'organise en grandes périodes esthétiques</p>	<p><u>Percevoir et produire de la musique :</u> L'élève apprend _Qu'émotion et sentiment sont révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique _A être créateur <u>Construire une culture :</u> A respecter l'expression et la sensibilité de chacun A travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents</p>	<p><u>Percevoir et produire de la musique :</u> L'élève apprend _A tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant _Que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres <u>Construire une culture :</u> Que la musique est faite de continuité et de rupture mais aussi de spécificités</p>
<p><u>Voix et geste</u> L'élève apprend à mobiliser son corps avec sa voix parlée et chantée en diversifiant les registres Voix parlée : sons voisés, non voisés <u>Domaine 1 :</u> Timbre et espace :registre et hauteur (différents modes de jeu) <u>Domaine 2 :</u> La densité sonore (du soliste à la formation chœur) <u>Styles :</u>Musiques contemporaines et comparer une musique à une autre</p>	<p><u>Voix et geste</u> Vivre la pulsation et le rythme de la musique <u>Domaine 1</u> Temps et rythme : pulsation,tempo durée, évolution du tempo <u>Domaine 2</u> Répartition et organisation temporelles des masses sonores <u>Styles :</u> Mémoriser des constantes musicales</p>	<p><u>Voix et geste :</u> Tenir sa partie dans un contexte polyphonique Sa voix chantée en développant une articulation adaptée <u>Domaine 1 :</u> Successif et simultané : Monodie,unisson, polyphonie, Homorythmie <u>Domaine 2 :</u> Différentes nuances Intensité stable ou contrastée <u>Styles :</u> Relier des musiques aux faits de société et aux situations géographiques</p>	<p><u>Voix et geste :</u> En vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique <u>Domaine 1 :</u> Unicité ou pluralité de timbres d'une pièce musicale <u>Domaine 2 :</u> Forme : par argument extra musicale (musique à programme) Plans sonores et fonctions musicales <u>Styles :</u> Musique populaire savante</p>	<p><u>Voix et geste :</u> En adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental. En développant une articulation adaptée <u>Domaine 1 :</u> Timbre et espace : en interaction avec les autres composantes, mélodie,tempo , dynamique <u>Domaine 2 :</u> Par variation(nuances, registres, orchestration, timbre et tempo) <u>Styles :</u> Identifier des évolutions et des ruptures</p>

<p><u>Projet musical :</u> Création musicale en groupe Jeux vocaux Sans contrefaçon de Mylène Farmer Air de Papageno dans la flûte enchantée en allemand (4lignes) <u>Œuvre de référence :</u> Stimmung de Stockhausen 1968 (extrait) <u>Œuvres complémentaires :</u> Extraits de la flûte enchantée de Mozart <u>Question transversale :</u> Musique et arts du langage Poème ????</p>	<p><u>Projet musical :</u> Je suis un homme de Zazie L'aigle noir Création boucle rythmique simple <u>Œuvres de références :</u> Le Bourgeois gentilhomme (marche de la cérémonie des turcs) de Jean-Baptiste Lully Concerto pour deux trompettes d'Antonio Vivaldi <u>Œuvres complémentaires :</u> Afrique : Spirit danse Ecosse : Bonnie Highland hearts Brésil : Samba das Sereias Russie : Kalinka <u>Styles :</u> comparer une musique à une autre(de différents continents) <u>Question transversale :</u> Musique et métissage</p>	<p><u>Projet musical :</u> Kyrie chanté par les élèves Era : chanson des visiteurs en latin inventé <u>Œuvres de références :</u> Kyrie Gloria Sanctus Agnus Déi de la messe X dite de l'immaculée conception (chant grégorien) <u>Œuvres complémentaires :</u> Hallelujah de Haendel (le Messie) Kyrie extrait de la messe à quatre voix de William Byrd(1543-1623) Tuba mirum extrait du requiem de Gossec(1734-1829) <u>Question transversale :</u> Musique, spiritualité et symboles</p>	<p><u>Projet musical :</u> Au pays d'Aragon de Bobi Lapointe Tout va très bien Madame la Marquise Création : inventer une histoire d'après l'écoute <u>Œuvres de références :</u> L'enfant et les sortilèges de Maurice Ravel (extraits) L'éléphant extrait du Carnaval des animaux de Saint-Saëns Le lac des cygnes (danse des cygnes) de Tchaïkovski <u>Œuvres complémentaires :</u> Dans le hall du château du roi de la montagne de Peer Gynt Mazeppa de Frantz Liszt <u>Question transversale :</u> Musique narrative</p>	<p><u>Projet musical :</u> Ah ! vous dirai-je maman thème chanté Ah ! vous dirai-je maman de Laurence Saltiel <u>Œuvres de références :</u> La truite de Schubert version lied puis quintette à cordes Ah ! vous dirai-je maman de Mozart <u>Œuvres complémentaires :</u> L'Arlésienne de Bizet Au clair de la lune varié en duo de Boieldieu Variations sur Malbrough s'en va en guerre de F.Sor <u>Question transversale :</u> Musique interprétation et récréation</p>
<p><u>Histoire des arts :</u> Art technique et expression <u>Socle commun</u> Formation du jugement au niveau des capacités et des attitudes Reproduire un modèle musical au bénéfice d'une interprétation Individuelle et/ou collective <u>B2i :</u> ????</p>	<p><u>Histoire des arts :</u> Arts, création, culture, métissage culture populaire <u>Socle commun :</u> Avoir des repères géographiques et historiques C5 (B2i : Je sais regrouper dans un même document plusieurs éléments : texte , image, son C3.3 Je sais utiliser les fonctions principales d'un outil de recherche sur le web C4.3)</p>	<p><u>Histoire des arts :</u> Annonciation de Botticelli (quatre plans) <u>Socle commun :</u> Situer une œuvre dans le contexte historiques dont elle est issue C5 B2i : ?????</p>	<p><u>Histoire des arts :</u> Arts création culture L'histoire de Peer Gynt Henrik Ibsen. <u>Socle commun :</u> Prendre des initiatives, curiosité et inventivité B2i : ?????</p>	<p><u>Histoire des arts :</u> La Joconde de L.Davinci, S. Dali, F. Léger, Andy Warhol... <u>Socle commun :</u> Etablir les liens entre les œuvres étudiées B2i : Je sais utiliser les fonctions principales d'un outil de recherche sur le web C4.3</p>