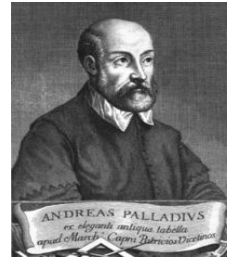


Karl Jenkins

Arts, ruptures et continuités

« L'ART DANS LA PUBLICITÉ »

Comment une œuvre d'art peut-elle être détournée de son interprétation originelle ?



Andréa Palladio

Travail autour de Palladio de Karl Jenkins. Composé en 1996.

I La formation

Quelle est la formation utilisée dans cette musique ?

II Les thèmes

Exercice : levez la main lorsque vous entendez le thème et reproduisez un Musicogramme des huit premières notes :

Exercice : Un élève vient jouer ce début de thème au piano.

Ce thème est-il rejoué ensuite ? Comment ?

Exercice : Levez la main lorsque vous entendez un thème différent et reproduisez un musicogramme des six premières notes :

Exercice : Un élève vient jouer ce début de thème au piano.

Ce thème est-il rejoué ensuite ? Comment ?

Que se passe-t-il ensuite ? Est-ce la fin de la musique ?

Karl William Jenkins, né le 17 février 1944, est un compositeur et musicien gallois.

Andrea di Pietro Della Gondola, dit Andrea Palladio né à Padoue le 30 novembre 1508 et mort à Vicence le 19 août 1580 est un architecte de la Renaissance italienne. Il est l'auteur d'un traité intitulé *Les Quatre Livres de l'architecture*.

La formation : ce sont les différents instruments utilisés dans une musique.

Le thème : c'est la mélodie principale d'un morceau. Il peut y avoir plusieurs thèmes dans une musique.

En nommant sa composition « Palladio », Karl Jenkins veut rendre hommage à l'architecte Andréa Palladio qui a un souci permanent de la proportion et de la symétrie telle qu'elle se trouve dans la nature. Palladio a un grand soin d'appliquer les règles de proportion préconisées par les Anciens à la composition architecturale et, notamment, les règles des proportions musicales énoncées par Pythagore. Palladio écrit dans un mémoire de 1567 : « Les proportions des voix sont harmonie pour les oreilles ; celles des mesures sont harmonie pour les yeux ».

III Les plans sonores

Combien de plans sonores percevez-vous ?

.....

Exercice : Nous divisons la classe en deux. Le premier groupe chante le premier plan sonore, et le second groupe, le deuxième plan sonore.

IV Une musique de pub....

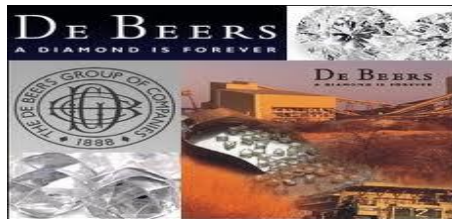
Cette musique est en réalité une musique de publicité pour le diamantaire « De Beers »

Regardons la publicité de De Beers :

Est-ce exactement la même musique ?

.....

Comparons les deux structures :



Structure de la première version :

.....
.....

Structure de la seconde version :

.....
.....

Pour quelle raison la structure a été modifiée ?

.....

Est-ce qu'il y a toujours 2 plans sonores ?

.....

V Vers un détournement de deux œuvres...

Regardons la publicité de Nike « vive le football libre ».

Est-ce la même structure d'une des deux versions ?

.....

Est-ce qu'il y a toujours 2 plans sonores ?

.....

Oxmo Puccino récite un passage de Cyrano de Bergerac. Analysons le lien entre le texte Et la musique.

Par « **plan sonore** » nous signifions un instrument ou une combinaison fondue d'instruments (pas nécessairement de la même famille) qui partagent un même contour rythmique. Chaque plan sonore a donc un rôle différent dans la musique. (exemple : thème, contre-chant, accompagnement...)



La Villa Godi Malinverni est une villa veneta, sise à Lugo di Vicenza.

C'est la première des villas construites par Andrea Palladio. Elle a été construite entre 1537 et 1542.



Oxmo Puccino, de son vrai nom Abdoulaye Diarra (né en 1974 à Ségou, au Mali), est un rappeur français. La principale singularité d'Oxmo Puccino réside dans son écriture, basée sur les métaphores et les phrases chocs.

En 2011, Il collabore avec la marque Nike dans un spot publicitaire dans lequel il récite un passage de Cyrano de Bergerac

Complétez la structure de l'extrait entendu et indiquez le début de chaque vers lors du changement de partie :

.....
.....
.....
.....

Est-ce qu'Oxmo Puccino récite cette ballade en fonction de la musique ?

Est-ce qu'il y a un lien entre les images et le texte ?

A quoi correspond l'image lorsqu'Oxmo Puccino dit « Touche » ?

Pouvez-vous citer deux ou trois autres liens texte-image ?

Conclusion :

Pourquoi avoir choisi de superposer ce texte ?

Créativité : Par groupe de 4, vous allez refaire une musique et un texte sur une publicité.

1°) Vous devez choisir une publicité de la laitière (il y en a 6 au choix).

Publicité choisie :

2°) Vous devez trouver une ou plusieurs musique qui correspond à la publicité.

Musiques choisies :

3°) Vous devez choisir ou inventer un texte qui correspond aux images (si le texte est inventé, fournir le texte sur feuille).

Texte choisi :

4°) Enregistrement du texte en classe.

5°) Assemblage du travail (musiques + texte) sur windows Movie Maker en salle informatique.

Attention : le texte et la musique doit correspondre à ce que l'on voit...

Note : /20

Regardons l'extrait de la pièce de théâtre « cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand
Le texte est-il récité intégralement dans la publicité ?
.....

Voici le texte de la ballade Acte I Scène 4 de Cyrano de Bergerac

**Elégant comme Céladon,
Agile comme Scaramouche,
Je vous préviens, cher Mirmydon,
Qu'à la fin de l'envoi je touche !**
Premiers engagements de fer.

Vous auriez bien dû rester neutre ;
Où vais-je vous larder, dindon ?...
Dans le flanc, sous votre maheure ?...
Au cœur, sous votre bleu cordon ?...
- Les coquilles tintent, ding-dong !
Ma pointe voltige : une mouche !
Décidément... c'est au bedon,
Qu'à la fin de l'envoi je touche.

Il me manque une rime en eutre...
Vous rompez, plus blanc qu'amidon ?
C'est pour me fournir le mot pleutre !

**-Tac ! je pare la pointe dont
Vous espériez me faire don :
J'ouvre la ligne, – je la bouche...
Tiens bien ta broche, Laridon !
A la fin de l'envoi, je touche**

Il annonce solennellement :
Envoi
**Prince, demande à Dieu pardon !
Je quarte du pied, j'escarmouche,
je coupe, je feinte...
Se fendant.
Hé ! là donc
Le vicomte chancelle ; Cyrano salue.
A la fin de l'envoi, je touche.**

Fin de séquence