

La musique au service de la politique de Louis XIV

Comment Louis XIV se sert-il de la musique pour gouverner ?

Objectifs : L'objectif de cette troisième séquence est d'amener les élèves à percevoir qu'une musique peut être jouée pour renforcer le pouvoir d'un roi.

Séquence 3	 <p>Sa voix chantée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte. • En tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire, etc.) • En écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres. 	 <p>Successif et simultané</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique. • Par le travail thématique. • Par des tensions et détente harmoniques. <p>Forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alternance de continuités et de ruptures. • Par répétition différée (ABA, rondo, etc.). 	 <ul style="list-style-type: none"> • Relier les musiques aux faits de société. • Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration). • Une musique accompagnant l'image (cinéma, audiovisuel, multimédia).
------------	---	---	--

Projet musical 1 :

- « Tant qu'on rêve encore » comédie musicale le roi soleil.

Projet musical 2 :

- Transformer « tant qu'on rêve encore » en une autre forme que la forme rondo en inventant les paroles d'une partie (forme strophique par exemple...).

Œuvre de référence :

- « Symphonies pour les soupers du Roy » de M.R.Delalande.

Œuvre(s) complémentaire(s) :

- « Ouverture » du ballet de la nuit.

Histoire de la musique

La musique baroque

Histoire des arts

- « Le roi danse » de Gérard Corbiau
- Le château de Versailles.
- Le jardin à la française (dans l'évaluation).

vocabulaire

- La tonique, la dominante.
- Caractère suspensif ou conclusif.
- La demi-cadence, la cadence parfaite.
- La forme rondo (alternance refrain/couplets).

Socle commun, B21,

Socle commun

Compétence 5 : la culture humaniste

Avoir des repères historiques

Situer et connaître les différentes périodes de l'histoire de l'humanité.

L'élève sait situer les œuvres européennes étudiées dans leur période tant historique qu'esthétique.

Socle commun

Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques

Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences.

L'élève sait respecter le groupe, hors et dans la classe, à la chorale, à l'ensemble instrumental.