

Musique et répétitions : Les répétitions, un moyen de composition ?

I L'ostinato (partie 1)

A) Vous devez jouer un **motif** qui se répète à la batterie, puis faire son musicogramme :

X		X
X	X X	

B) Vous devez jouer un motif qui se répète au piano, puis faire son musicogramme :

—		—
—	—	

Conclusion : En musique, un motif qui se répète tout le long d'un morceau s'appelle un **ostinato**

Exercice : Est-ce qu'il y a un ostinato ? Si oui, citez un instrument faisant l'ostinato.

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4
Non	Oui	Oui	Non
.....	Orgue	Piano

II L'ostinato (Partie 2).

Exercice préparatoire à la créativité :

		1	2	3	4	5	6	7	8
Batterie	{	Caisse claire		X				X	
	{	Grosse Caisse		X		X	X		
Piano									
Guitare Basse									

Un motif est une phrase musicale ou un fragment complet se répétant de façon régulière et continue au sein d'une oeuvre.

Musicogramme : partition simplifiée qui permet à l'auditeur de suivre plus facilement l'action musicale ; le musicogramme peut selon les cas ne pas comporter de signes musicaux , mais l'élaboration d'une légende permet d'en

Lorsqu'une formule rythmique est répétée obstinément, cela s'appelle un **ostinato**.

Créativité : Participation à l'élaboration d'une oeuvre dont les bases sont fixées d'avance

III Créativité (noté sur 10) : par groupe de 3, vous devez créer une musique en utilisant que des ostinatos.

Voici la formation que vous devez utiliser : Batterie, Piano et Guitare basse

		1	2	3	4	5	6	7	8
Batterie	{	Caisse claire
		Grosse Caisse
Piano	{
	
Guitare Basse	{
	

IV La structure

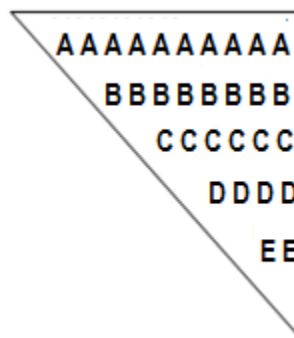
Écoutons « North Star » de Ph. Glass. A votre avis, quelle figure géométrique correspond le mieux à sa structure ? Pourquoi ?



A



B



C

Réponse : C'est la figure géométrique C, car il y a de plus en plus de motifs qui se superposent. Le compositeur utilise donc un procédé d'accumulation.

Combien de fois le motif A est joué avant d'entendre le motif B ? **4 fois**

Est-ce pareil pour les motifs suivants ? **Oui**

Exercice : Dans quel(s) extrait(s) il y a un procédé d'accumulation ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4
Non	Non	Oui	Oui

Philip Glass, (1937-) est un musicien et compositeur américain de musique contemporaine. Il est considéré comme l'un des compositeurs les plus influents de la fin du xx^e siècle. Il est, avec ses contemporains Terry Riley et Steve Reich, l'un des pionniers et l'un des représentants les plus éminents de la musique minimaliste

V Evaluation n°2 : Vous devez rejouer votre créativité en utilisant le procédé d'accumulation. Vous devez au préalable déterminer la structure de votre morceau en indiquant le nombre de fois que le motif est joué avant d'entendre le motif suivant.

Instruments	X.....	X.....	X.....
.....			
.....			
.....			

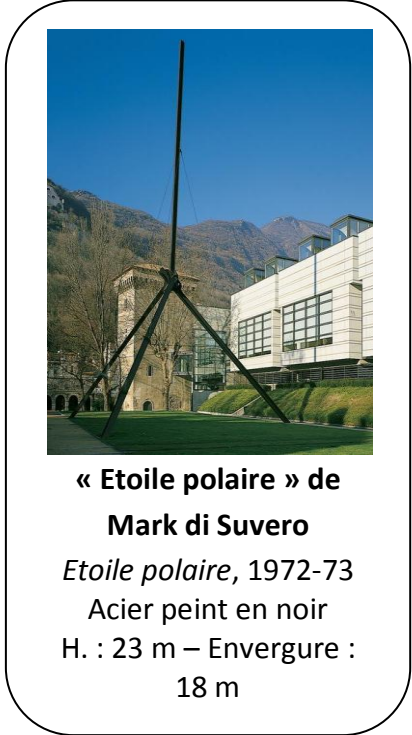
Notions importantes : Motif / Ostinato / Structure / Procédé d'accumulation...

- Compétences :**
- Je peux reconnaître à l'écoute un motif.
 - Je suis capable de créer et produire un motif.
 - Je suis capable de jouer un ostinato.
 - Je suis capable de reconnaître à l'écoute un procédé d'accumulation.
 - Je suis capable de reproduire un procédé d'accumulation.
 - Je suis capable de chanter en respectant les hauteurs du modèle donné.



« North Star » est la bande originale du reportage « Mark di Suvero, sculptor » de François de Menil et Barbara Rose. Elle a été originellement composée en 1977 par Philip Glass à la demande de Barbara Rose.

La plupart des titres reprennent le nom de structures créées par Di Suvero et qui apparaissent dans le film.



FIN DE SEQUENCE