



**Musique, fonctions et circonstances**  
**Du blues au rock n' roll !!!**

Travail autour de « baby, what you want me to do » de Jimmy Reed

**I La grille de blues (partie 1)**

Voici la partition :



Musical notation for the first line of the blues grid (measures 1-4) with lyrics: ru-ning You gotme hi-dding You gotme run hide hide runa - ny wayyou wanna letit up Go-ing down Go-ing up downdown up Peep in' Gotme hi-dding Gotme peephide hide peep

Musical notation for the second line of the blues grid (measures 5-8) with lyrics: ro - ll Yeah Yeah Yeah - You got me

Musical notation for the third line of the blues grid (measures 9-12) with lyrics: Do-ing whatyou want me Ba-by whyyou wa-nna let got Go-ing Got me

Voici une mesure :

Voici un **accord** noté sur la grille.

Les degrés :

Le premier degré de la grille est celui de la note de l'accord sur laquelle on commence, puis on compte le quatrième degré et le cinquième degré par rapport à cette note.  
( l'ordre des notes étant Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, etc...).

Combien de mesures comptez-vous ? Vous ne devez compter que les mesures entre les

barres de reprise : et **Il y a 12 mesures.**

Suivez les paroles : que se passe-t-il à la fin de la partition ? **A la fin des 12 mesures, Le chanteur reprend au début.**

Conclusion : **Dans un blues, les musiciens se repèrent à l'aide de la grille. Il y a presque tout le temps 12 mesures dans une grille.**

.....  
.....

**II La grille de blues (partie 2)**

Voici la grille de blues qui va vous permettre de vous repérer :

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	V

Rappel des Chiffres romains :

1 = I	5 = V
2 = II	6 = VI
3 = III	7 = VII
4 = IV	8 = VIII

**Exercice :** Vous devez compléter la grille de blues de « Baby, what you want me to do » avec l'aide de la partition :

Mi7	Mi7	Mi7	Mi7
La7	La7	Mi7	Mi7
Si7	La7	Mi7	Si7

Etant donné que le premier accord se nomme **Mi7**, « Baby what you want me to do » Est un blues en **Mi**.

Exercice : Un élève vient jouer la note de base de l'accord en même temps que la musique.

Complétons maintenant la grille de blues en La :

La7	La7	La7	La7
Ré7	Ré7	La7	La7
Mi7	Ré7	La7	Mi7

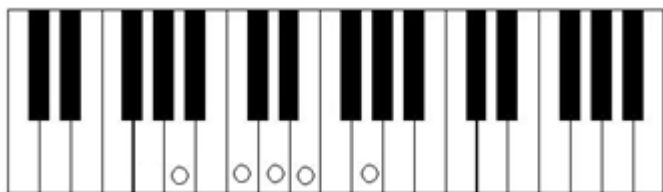
**Exercice :** Vous devez jouer la grille de blues en La au piano

### III L'improvisation

**Que fait ce musicien ? Il improvise.**

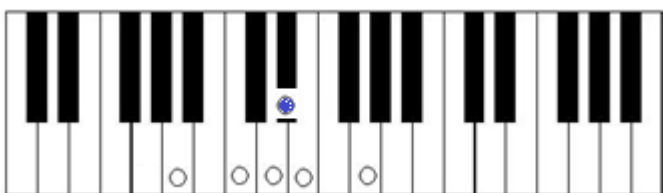
**Exercice :** Un élève doit **improviser** sur le piano avec ces 5 notes :

La do Ré Mi Sol .C'est la **gamme pentatonique mineur**.



**Exercice :** Nous allons rajouter une note à cette gamme : C'est le « blue note ».

Un élève doit improviser en utilisant de temps en temps la blue note.



### IV Accompagnement et création de paroles sur un blues en La

#### A) L'accompagnement :

**Objectif :** vous devez accompagner le blues avec la batterie, le piano et la guitare basse.

**La batterie :** 4 niveaux de difficulté.

Niveau 1

Niveau 2

Niveau 3

Niveau 4

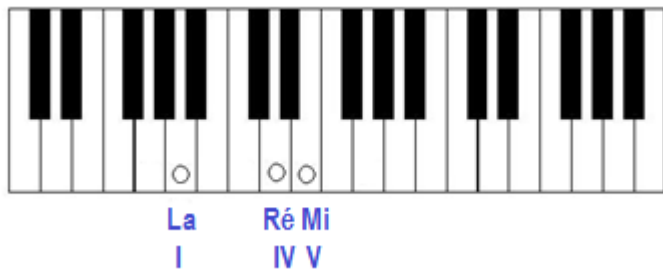
Jimmy Reed

« Mathias James Reed », Jimmy Reed, était un chanteur, guitariste et harmoniciste de blues et rhythm and blues américain, né à Leland, Mississippi, le 6 septembre 1925 et mort à Oakland, Californie, le 29 août 1976.

**Improvisation :**  
Inventer sur le moment une mélodie.  
Exercice : vous devez improviser sur le piano ou sur la guitare avec ces 5 notes :  
Mi sol la si ré  
C'est la gamme pentatonique mineur.

Un **accord** est un ensemble de minimum trois sons joués en même temps.

**Le piano :** 4 Niveaux de difficulté.



Niveau 1 : Jouer ces trois notes en suivant la grille. Une note par mesure.

Niveau 2 : Jouer ces trois notes en suivant la grille. Chaque note doit être jouée 4 fois par mesure.



Accord de La majeur



Accord de Ré majeur



Accord de Mi majeur

Niveau 3 : Jouer ces trois accords en suivant la grille. Un accord par mesure.

Niveau 4 : Jouer ces trois accords en suivant la grille. Chaque accord doit être jouée 4 fois par mesure.

**La guitare basse :** 3 niveaux de difficulté.

**Exercice : suivre la grille :**

G  -----	G  -----	G  -----
D  -----	D   -0-----	D   -2-----
A   -0-----	A  -----	A   -0-----
E  -----	E  -----	E  -----
La ou I	Ré ou IV	Mi ou V

Niveau 1 : Jouer ces trois notes en suivant la grille. Une note par mesure.

Niveau 2 : Jouer ces trois notes en suivant la grille. Chaque note doit être jouée 2 fois par mesure.

Niveau 3 : Jouer ces trois notes en suivant la grille. Chaque note doit être jouée 4 fois par mesure.

**B) La création de paroles (en Anglais) :**

**Vous devez inventer des paroles sur un blues en La (Blues inventé pour la classe).**



Vous devez inventer des paroles en Anglais...

Phrase 1 : .... ..

Phrase 2 : .... ..

Phrase 3 : .... ..

Phrase 4 : .... ..

Phrase 5 : .... ..

Phrase 6 : .... ..

Phrase 7 : .... ..

Phrase 8 : .... ..

Phrase 9 : .... ..

Exercice : Apprenons ce blues en s'accompagnant...

**Notions importantes : Mesure, Accord, Degré, Grille, Gamme pentatonique, Blue note, Improvisation.**

### Compétences :

- Je suis capable de reconnaître et d'écrire une grille blues.
- Je suis capable de jouer une grille de blues au piano, à la batterie ou à la guitare basse.
- Je suis capable d'improviser à l'aide de la gamme pentatonique.
- Je suis capable d'improviser avec la « blue note »
- Je suis capable d'inventer des paroles sur un blues.
- Je suis capable de chanter en respectant les hauteurs du modèle donné.

### Pour la culture :



Le blues est né dans le sud des Etats-Unis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette forme musicale, qui peut être instrumentale ou vocale, est inspirée des « Works-songs » (chantés pendant le travail des esclaves dans les champs de coton), et des negro-spirituals / Gospels chantés à l'église. Le chanteur exprime sa tristesse, ses coups durs (d'où l'expression avoir le blues), mais aussi des espérances d'une vie meilleure. Le blues a eu une influence majeure sur la musique populaire américaine, puisqu'elle a influencé le jazz, le rhythm and blues, le rock n'roll, le hard rock, les musiques pop, la variété...